

ББК 84 Рус  
Е-632

ЕНИСЕЙКА-2023  
Альманах для детей  
школьного возраста  
Приложение к альманаху  
«Новый Енисейский  
литератор». Выпуск 18.  
Красноярск, 2023.  
256 стр.

РЕДАКЦИЯ:

Андрей ЛЕОНТЬЕВ —  
зам. главного редактора.  
Тел. 8-923-369-73-50.

Галина БАДАНОВА —  
архивариус.

Сергей ДЯДЕНКО —  
фотохудожник.

Антонина  
СПИРИДОНОВА —  
администратор сайта.

Телефоны:  
296-38-93 — редактор.  
8-905-976-38-93.

E-mail:  
[sergkuz58@mail.ru](mailto:sergkuz58@mail.ru)

Сайт в Интернете:  
[www.neweniseilit.ru](http://www.neweniseilit.ru)  
[www.новыйенисейский  
литератор.рф](http://www.новыйенисейскийлитератор.рф)

ПРИЁМ МАТЕРИАЛОВ  
И РАБОТА С АВТОРАМИ:  
пон., вт., четв. с 11 до 17.

## В номере:

---

Вернисаж

Творческий портрет:  
Юрий Смирнов

Стихи и проза  
красноярских писателей

В гостях у «Енисейки»

Загадки. Шутки.  
Забавные истории

На пороге творчества

Сказки и легенды  
народов России

Уроки классиков

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ЗАВОДЪ ХУДОЖНИКОВ</b> (Вернисаж)	
Анатолий ГРЕШИЛОВ.....	3
Уголки нашей России:	
Республика Хакасия.....	8
Тарина КОКОВА.....	247
Рисунки детей из посёлка Емельяново.....	248
Виталий НЕИЗВЕСТНЫХ.....	250
Рисунки к сказкам и легендам народов России.....	252
Книги Евгения Велтистова.....	253
Ника ГОЛЬЦ.....	254
<b>УЮТ-КОМПАНИЯ</b> (Творческие встречи).....	4, 10
<b>КАПИТАНСКИЙ МОСТИК</b> (От редактора)	
Пльви, кораблик!.....	11
<b>ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ</b> <b>Юрий СМИРНОВ</b>	
А. Позднякова. Живая правда.....	13
В гостях у «Енисейки».....	15
Юрий СМИРНОВ. Стихи.....	16
<b>СТИХИ И ПРОЗА</b> <b>КРАСНОЯРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ</b>	
Анатолий ГРЕШИЛОВ. Очерк.....	25
Галина РУКОСУЕВА. Сказка.....	28
Людмила ВЯТКИНА. Стихи.....	35
Людмила КЕОСЬЯН. Рассказ.....	41
Николай ТИМЧЕНКО. Легенда.....	49
Надежда ЛЮДВИНЕВИЧ. Стихи.....	54
Тамара КОЛЕСНИК-ДОБРИНСКАЯ. Рассказ.....	56
Римма ЧУЧИЛИНА. Рассказы.....	60
Виталий НЕИЗВЕСТНЫХ. Рассказ.....	67
Виктор ПЛЕТЮХ. Рассказы, сказка.....	69
Ольга КОЗЛОВА. Рассказ.....	74
Любовь ПЛОТНИКОВА. Стихи.....	77
Андрей ПУЧКОВ. Рассказ.....	79
Сергей КУЗИЧКИН. Главы из книги.....	89
Мастерина СТИХОТВОРОВА. Стихи.....	96
Татьяна АНЦИФЕРОВА. Стихи.....	100
Галина БАДАНОВА. Стихи.....	102
Мария МАНАЕВА. Рассказ.....	104
<b>В ГОСТЯХ У «ЕНИСЕЙКИ»</b>	
Григорий ГАЧКЕВИЧ. Стихи.....	108
Татьяна РОМАНЕНКО. Сказка.....	112
Александр МИШЕНКОВ. Рассказ.....	116
Светлана ЦАРИННЫХ. Стихи.....	118
Людмила СОСНИНА. Очерк.....	119
<b>ЗАГАДКИ. ШУТКИ.</b> <b>ЗАБАВНЫЕ ИСТОРИИ</b>	
Борис ОЩЕПКОВ. Рассказ.....	135
Маргарита РАДКЕВИЧ. Загадки, частушки.....	139
Татьяна СЕМЕНКОВА. Сказка.....	151
Любовь ЛИТВИНОВА. Загадки.....	158
Анна ГУД. Стихи.....	161
Виктор СНЕГИРЁВ. Рассказы.....	163
Валентина КОЧЕРЖЕНКО. Рассказ, стихи.....	169
Тамара ДАВИДЕНКО. Стихи.....	172
Евгения РЫЖИКОВА. Рассказ, сказка.....	174
Евгений ЧУБУКИН. Рассказы.....	176
Линда ШАМКОВА. Рассказы.....	184
Нина ШАБУРОВА. Рассказ, стихи, загадки.....	187
Нина КИРИЛЛОВА. Стихи.....	190
Т. Семенова. На первой полке здесь — Маршак! В новый год — с новой сказкой!.....	194 196
<b>НА ПОРОГЕ ТВОРЧЕСТВА</b>	
Анастасия ФОМИЧЁВА. Стихи.....	199
Анастасия ГЛАДКАЯ. Сказка.....	200
<b>Работы участников группы</b> <b>«Проба пера»</b>	
Катя ЕВМИНЕНКО. Рассказы.....	201
Арина СЕРКИНА. Сказка.....	209
Михаил ЗЫЛЁВ. Стихи.....	213
Лиза ЦИВКОВСКАЯ. Стихи.....	214
Даша СУМИНА. Рассказ.....	215
<b>Представляем творчество учащихся</b> <b>и преподавателей школы № 2</b> <b>имени Ю. А. Гагарина</b> <b>города Дивногорска</b>	
Валентина ОПОЛЕВА. Эссе.....	216
Владислав ЕРМОЛОВИЧ. Очерк.....	218
Дарья ИШНАЗАРОВА. Сказки.....	219
Егор ПАРЕЙ. Сказка.....	221
Анна АНПИЛОВА. Стихи.....	222
Артём СУЛИМОВ. Стихи.....	223
Арсений БУКАЛОВ. Эссе, стихи.....	224
<b>СКАЗКИ И ЛЕГЕНДЫ</b> <b>НАРОДОВ РОССИИ</b>	
«Две одёжки».....	225
«Енисей и шаман».....	226
«Перя-богатырь».....	229
«Дружба».....	234
«Как созвездие Кан-Ергек появилось».....	235
«Находчивый Савва».....	236
«Зимовье зверей».....	238
<b>УРОКИ КЛАССИКОВ</b>	
Пётр СИНЯВСКИЙ. Стихи.....	242
Евгений ВЕЛИСТОВ. Глава из повести.....	243
<b>КЛАССИКИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> Эрнст Теодор Вильгельм ГОФМАН.....	255



Мир Донбассу! Рисунок Анатолия Грешилова (Железнодорожск)

## Презентация «Енисейки-2022» Красноярская краевая библиотека. 26.02.2022



Енисейка —  
Тарас Моканюк



Авторов «Енисейки» приветствует руководи-  
тель студии литературного творчества  
«Радуга-2» (Дивногорск) В. Н. Ополева

Пожелание  
«Енисейке»  
от Юрия Варьгина  
(Казачинское)



Литературная группа «Проба пера» из Красноярска  
с руководителем Р. П. Чучилиной

## Презентация «Енисейки-2022» Красноярская краевая библиотека. 26.02.2022



Карлсон —  
Нина Кириллова



С приветствием от авторов из  
Емельяново Т. В. Семенкова



Енисейка и его друзья



**Встреча автора «Енисейки» Виктора Снегирёва со школьниками  
в детском оздоровительно-образовательном центре № 1.  
Красноярск. Декабрь 2022**



**Встреча автора «Енисейки» Нины Кирилловой со школьниками  
в библиотеке им. Т. Г. Шевченко. Красноярск. Декабрь 2022**

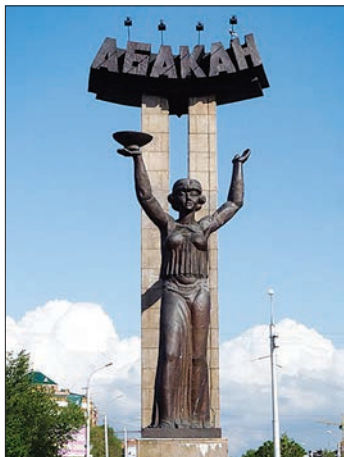


**Инсценировка сказки В. А. Плетюха «Как медвежонок  
Топтыжка с друзьями спасли зайку Прошку»  
в Емельяновском детском саду № 3**



**Наши авторы В. А. Плетюх, Т. В. Семенкова и воспитатель  
А. С. Жукова с детьми подготовительной группы  
детского сада № 3 п. Емельяново. 9.12.2022**

## Уголки нашей России: Республика Хакасия К материалу Л. Сосниной «Солнечная земля»



Абакан. Въезд в город.  
Встречаем гостей



Журавли на Улуг-Колё



Вид на плотину Саяно-Шушенской ГЭС  
с верхней смотровой площадки



## Уголки нашей России: Республика Хакасия К материалу Л. Сосниной «Солнечная земля»



Остатки древней крепостной стены. Кюн-Тар



Первый Сундук

Фото Людмилы Сосниной



Абакан. Градо-Абаканский  
храм во имя Константина  
и Елены

## **Творческие встречи Юрия СМИРНОВА**



**На поэтическом фестивале  
имени поэта Роберта  
Рождественского. Барнаул**



**На встрече с читателями**



**Встреча с курсантами Дальневосточного морского училища**

## ПЛЫВИ, КОРАБЛИК!

«Есть в Железногорске общепризнанная городская жемчужина — это чудесное озеро с парком на берегу. На картинке Енисейка на железногорском озере с моделью парусника», — такое пояснение к своей картинке сделал художник, заслуженный архитектор России, писатель Анатолий Грешилов. Рисунок вы видите на обложке этого выпуска альманаха.

Енисейка, с помощью друзей, смастерил модель парусника и отправляет его в плавание по озеру в городе Железногорске Красноярского края. Его лодочку видели совсем недавно там, а сегодня он со страниц нашего альманаха рассказывает о том, где побывал и что видел. Об этом вы сможете почитать в рассказе нашего автора Бориса Ощепкова — победителя конкурса «Путешествие Енисейки», объявленного в прошлом году.

На следующий год нашему Енисейке исполнится пятнадцать лет! В связи с этим событием мы объявляем новый конкурс стихотворений и рисунков. Об условиях конкурса можно тоже узнать из этого выпуска альманаха.

За четырнадцать лет, что прошли со времени создания «Енисейки», наш мальчик, вместе с выпусками альманаха, побывал на многих реках и озёрах России. Кораблики, пущенные им на воду, плывут по Байкалу, Ангаре, Енисею, Иртышу, Лене, Дону. По реке Волге они доплыли до Каспийского моря и передали привет от юных читателей-сибиряков сверстникам из Дагестана. Теперь и там знают нашего Енисейку! И там плывут его кораблики-парусники. А впереди новые путешествия и новые встречи. И снова лодочка сибирского мальчика Енисейки в пути. А это значит, что новые кораблики-парусники поплывут по новым, ещё не изведанным Енисейкой рекам, озёрам и морям.

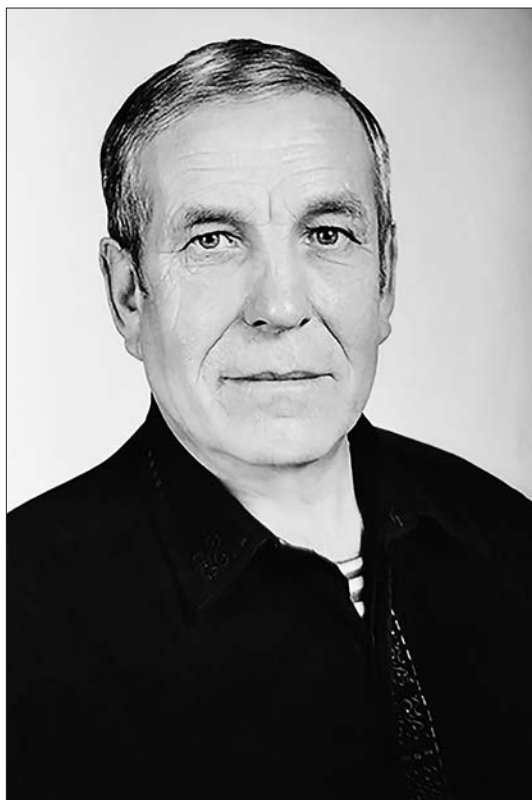
Пусть плывут кораблики!

*РЕДАКТОР*

Рисунок Анатолия Грешилова



**ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ**



**Юрий СМИРНОВ**

**Юрий Васильевич СМОРНОВ** родился в январскую стужу 1955 года на Алтае, в маленьком целинном посёлке, где не было ни телевизоров, ни кружков, ни секций; дорог тоже не было — совсем. Поэтому дети и лошади в этих краях были неразделимы. Не случайно после окончания восьмилетней школы была выбрана профессия зоотехника. Окончив сельскохозяйственный техникум в 1974 году, начал работать в степи с лошадьми. Затем служба в ГДР в частях особого назначения. После армии — работа в рыболовецком флоте на просторах Мирового океана, романтика дальних странствий и стран — от Канады до Новой Зеландии. Окончив в 1982 году педагогический институт, работал учителем, затем директором школы в Приморье и на Чукотке. Основные темы стихотворений: о животных, о море и морях, социальная сатира. Некоторые тексты автора положены на музыку. В настоящее время живёт в Находке.

## **ЖИВАЯ ПРАВДА**

Держу в руках номер газеты «Ленинец» за 11 февраля 1989 года, сохранившийся в моём личном архиве. В ней третья страница — по традиции литературная, с представлением нового автора. С фотографии смотрит симпатичный, интеллигентного вида, ещё молодой человек (тридцать четыре года!). Взгляд глубокий, серьёзный, на лице — ни намёка на улыбку. Юрий Смирнов, директор школы-интерната в посёлке Лозовый города Партизанска, член литературного объединения «Родник» при городской газете, которым мне довелось руководить почти двадцать лет.

Юрий влился в наши ряды, как помнится, в 1988-м, печатался на страницах «Ленинца», участвовал во встречах с читателями. Приезд в Партизанск с Сахалина члена Союза писателей с 1967 года, поэта и прозаика Е. Д. Лебкова многое изменил в жизни «Родника»: у нас появился настоящий писатель-наставник. Юрий с Евгением Дмитриевичем очень подружился и был верен этой дружбе до последних дней жизни писателя. В рецензии к подборке стихов Юрия Смирнова в той газете Евгений Дмитриевич писал: «Скажу сразу: мне нравятся его стихоопыты. Стиль их традиционен, но это не подражательство... Если без обиняков, то стихи Ю. Смирнова — это песни... Говорят, что сейчас народ охладел к поэзии: мол, ему публицистику подавай. Ну что ж, а чем не публицистика „натурные“ стихи-песни Ю. Смирнова? Да самая настоящая, самая живая, как говорится, „с

листа жизни"...» Ссылаюсь на оценки Евгения Дмитриевича не только потому, что это отзыв писателя-профессионала, а ещё и в дань памяти: вот уже пять лет как его нет с нами. Юрий Смирнов отдал тогда Е. Д. Лебкову на рецензию сорок два стихотворения. Почитай, книжка в один печатный лист. На литстранице помещено лишь несколько из них: «Рыбаки», «Выбор», «Море — обитель сильных», «С ними рядом я жил», «О бездомной собаке», «Бродячий музыкант», «Восхищайтесь живыми!». Этими стихами был представлен (открыт!) читателям новый автор.

А что до книжки, она появилась... в 2003 году. Вышла в свет под названием «Моя Атлантида» в издательстве ДВГУ с рецензией Евгения Дмитриевича и моей помощью. Ни Евгений Дмитриевич, ни я не обозначились в ней как редакторы: грубых недостатков мы не нашли, разве что мелкие шероховатости, которые были легко устранены самим автором. Почему через четырнадцать лет? Причины возможны разные, но одна из них — взыскательность Юрия к своему творчеству. Позднее вышла ещё книга, также в авторской редакции, — «Море по колено», теперь вот — третья по счёту, «Не кривя душой». В ней собрано всё лучшее, что создано Юрием Смирновым. Творчество представлено по разделам, а поскольку некоторые стихи автора положены



Городская библиотека-музей города Находки

на музыку и их поют, появился и раздел «Музыка слов», в нём песни разных лет.

О чём стихи? Скажу коротко. Со страниц книги на нас смотрит сама жизнь. Нелёгкий труд в условиях морской стихии, когда вахты стоят дни и ночи (дорого даются рыбаку его «длинные» рубли!). Здесь и «прелести» нашей ночной жизни, «гримасы» и «казусы» перестройки, перевернувшей устоявшийся уклад жизни россиян, а заодно и нравственные устои и ценности — об этом с иронией и горькой усмешкой. О бессмысленности чеченской войны... И о многом ещё. Умышленно не цитирую: читатель прочтёт и по достоинству оценит представленное в книге творчество автора, знающего жизнь, человека честного, верящего в дружбу и лучшие людские качества, романтика, гражданина-патриота, искренне болеющего за судьбу России. В его стихах, особенно сатирических картинках, каждая строчка кричит: «Люди, мы не должны ТАК жить!» В книге — сама живая правда, недаром и название ей дано — «Не кривя душой». Пожелаем же автору творческих удач и успехов, а его новой книге — доброго пути к уму и сердцам читателей. Уверена, среди них равнодушных не окажется.

*Александра ПОЗДНЯКОВА,  
заслуженный работник культуры РСФСР,  
журналист, Находка*

## **В ГОСТЯХ У «ЕНИСЕЙКИ»**

В рубрике «В гостях у „Енисейки“» семнадцатого выпуска этого приложения к альманаху «Новый Енисейский литератор» были опубликованы стихи-загадки на морскую тему дальневосточника Юрия Смирнова. Дома, в Находке, эту публикацию заметили. Тут же подобралась творческая команда, осмелившаяся сделать в форме обычной школьной тетради красивую детскую книжку тиражом 2000 экземпляров, на основе которой среди первоклассников был объявлен в школах города конкурс рисунков «Корабельный зоопарк». За месяц было собрано более двухсот пятидесяти детских работ, и первого октября в центральной городской библиотеке



**Ю. Смирнов презентует номер «Енисейки» в библиотеке города Находки**

состоялось чествование наиболее талантливых участников конкурса. Городская газета «Находкинский рабочий» подробно, с публикацией фотографий, осветила прошедший конкурс. В команду вместе с автором стихов вошли художница Мария Рис, издатель А. В. Мельников. С помощью благотворительного фонда «Находка» идейным вдохновителем и ор-

ганизатором замечательного мероприятия выступил меценат, яхтсмен, автор замечательных книг «Находка теннисная» и «Окрылённые парусом» И. В. Воробьёв.

## Юрий СМЕРНОВ

### МОРСКАЯ СКАЗКА

*Как ложится Ксюша спать,  
Просит сказку почитать.  
Книжки, что на книжных полках,  
Все прочитаны не раз,  
Никакого нету толку:  
Не сомкнёт ребёнок глаз.  
Этот книжный аппетит  
Не проходит. Дочь не спит.  
Ночь уже легла на крыши,  
Льётся свет из окон вниз,  
Папа очень ясно слышит*



Дочкин новенький каприз.  
Потихоньку, как спросонок,  
Дочка важно говорит:  
«Папа, я хочу китёнка,  
Ты поймай и подари.  
Ведь, конечно, знаешь ты  
Место, где живут киты.  
Каждый день тогда я стану  
С ним купаться вместе в ванной,  
Буду весело расти,  
Хорошо себя вести».  
Разве вы не знаете,  
Что у нашей Ксюши  
Папа — мореплаватель?  
Кто хочет — дальше слушай.  
Дорожный собран чемодан,  
Вся команда в сборе,  
Гудок прощальный громкий дан,  
Корабль уходит в море.  
Строго держим курс на норд,  
За кормой остался порт.  
Легли меридианы,  
Как линии в тетрадь.  
Зимою в жарких странах  
Можно загорать,  
А на северных широтах  
Загорать не всем охота.  
Только белым медвежатам  
Нипочём мороз и льды:  
Очень нравится лежать им,  
Как на пляже, у воды.  
Штурман смотрит на компас,  
Чтоб не заблудиться,  
В океане можно враз  
Судну с курса сбиться.

*Встал густой стеной туман,  
Видимость пропала,  
Ксюшин папа — капитан,  
Мореход бывалый.  
Он характер изучил  
Всех морей негаром  
И уверенно включил  
Мощные радары.  
Теплоход убавил ход,  
Плывёт еле-еле,  
Обнаружил эхолот  
Рифы, скалы, мели.  
Получают Ксюша с мамой  
Иногда радиogramмы:  
«Всё в порядке, жив-здоров,  
Не нашёл ещё китов».  
Гонят волны злые ветры,  
А морские километры  
(Их зовут на флоте «мили»)  
Не кончаются под килем.  
Шторм качает грозно мачты,  
Не всегда бывает штиль,  
Началась на судне качка —  
Всё на палубу летит.  
С непогодой плохи шутки:  
Крепче знай себе держись.  
Длится качка третьи сутки —  
С боку на бок, снизу ввысь.  
В дрейф ложится теплоход.  
Как найти ему проход?  
Вся Курильская гряда  
Погрузилась в царство льда.  
Растрепались бы в таких  
Случаях мы с вами,*

*Но проходят моряки  
Между островами.  
Только выбрались счастливо  
Из Курильского пролива,  
Откололись ото льда,  
Тут течение Курисио  
Повстречалось. Вот так диво:  
В нём горячая вода!  
Чудеса! Вот это да!  
Параллели, параллели,  
Широта и долгота...  
Все припасы гружно съели,  
Но не встретили кита.  
Дети быстро подрастут,  
Сядут все за парты  
И Курильские найдут  
Острова на карте.  
Словно стражи на воде —  
Здесь вулканы-горы,  
И богаты, как нигде,  
Фауна и флора.  
Вьётся дикий виноград  
В зарослях бамбука,  
Там гулять никто не рад,  
Не гулянье — мука.  
И лимонник, и кишмиш,  
Клюква да морошка —  
Всё в лианах, толькомышь  
Там найдёт горожку.  
Сосчитать вы не могли бы,  
Сколько в океане рыбы?  
Палтус, скумбрия, горбуша,  
Сайра, окунь, иваси...  
Кто не любит рыбку кушать?  
Любят все, кого спроси.*

Это чей усатый рот  
(Нагорвёшь животик!)?  
Это не домашний кот —  
Это морской котик.  
Раскричались громко чайки:  
«Мы здесь главные хозяйки!»  
Чайка плавать не боится,  
Ведь она — морская птица.  
Машут крыльями бакланы,  
Вдаль летят над океаном,  
Провожают корабли,  
Как и чайки, до земли.  
Стой, замри и не дыши:  
На борт сели глупыши.  
Зря их так называли люди,  
Им всегда обидно будет.  
Закричали птицы нервно,  
Разлетелись кто куда —  
Это значит, где-то нерпа,  
С нею встретиться — беда.  
А вот знаете ли вы:  
В море есть морские львы?  
Правда, все они без гривы,  
Но рычат вполне красиво.  
«Лев, напрасно не рычи,  
Не опасны сивучи.  
Чем лежать без дела зря,  
Научи нас всех нырять».  
Кто тревожно так кричит?  
Каланы, ларги, сивучи.  
Убегайте без оглядки:  
К вам сюда плывут косатки.  
Косатка в море рыщет,  
Свою добычу ищет,

*Повсюду мордой тычет,  
Косатка — страшный хищник.  
А кит — огромный, как вагон,  
Но ест моллюсков и планктон,  
Вот такую пищу —  
Значит, он не хищник.  
А зубастая акула  
Винт со злости хватанула.  
Как обед, акула, вам  
Из винта? Не по зубам?  
Три дельфина очень гордо  
Подплывают близко к борту,  
Не пугают их гудки —  
Хотят наперегонки.  
Много всяких островов  
Проплывает мимо,  
Здесь особенно суров,  
Но изменчив климат.  
Мы идём давно уже  
Среди льдов несмело.  
Это всё страна моржей  
И медведей белых.  
Кто на холоде лежит,  
Пораскинув ласты?  
Да ведь это же моржи —  
Чудища клыкастые.  
Если дети не грозят,  
В прорубь лезут тоже,  
Говорят, что на моржат  
И они похожи.  
Безбрежен Тихий океан,  
В бинокль смотрит капитан.  
Но почему ещё никто  
Не видит с палубы китов?*

Вдруг на глади океана  
Показались два фонтана:  
Вот они — киты, киты!  
Я их вижу. Видишь ты?  
Подплывает к борту прямо  
Маленький китёнок с мамой,  
Называет сына крошкой  
Ласково китиха-мать,  
А сынок чуть-чуть, немножко  
Меньше, чем морской трамвай.  
Не находит папа слов:  
Да, такой большой улов  
Не поднять в одной руке,  
Нужно на грузовике.  
Над водой китиха встала,  
Укоризненно сказала:  
«Если каждая девчонка  
Заведёт себе китёнка,  
В океане сможет кто  
Любоваться на китов?»  
Маленький китёнок-кит  
Тоже важно говорит:  
«Птички, рыбки и зверята —  
Все послушные ребята:  
В тундре, в море и в торосах —  
Всюду слушаются взрослых.  
Я бы к Ксюше сплавать смог,  
Сами посудите:  
Не пускают одного  
В плаваньё родители».  
Он нырнул — до берегов  
Зыбь пошла кругами.  
Вероятно, мы его  
Где-то встретим с вами.

### Морской словарь

1. Норд — север.
2. Меридианы — условные линии, которые соединяют Северный и Южный полюса.
3. Параллели — условные линии, идущие параллельно экватору.
4. Кóмпас (по-морскому — компáс) — прибор, показывающий стороны света.
5. Радар — прибор для обнаружения объекта на расстоянии.
6. Эхолот — прибор для исследования толщи воды.
7. Миля — расстояние, морская миля — 1852 метра.
8. Курильская гряда — цепь островов от Сахалина до Японии.
9. Куроисио — тёплое течение у берегов Японии и Курил.
10. Дрейф — перемещение судна без двигателя или парусов по течению.
11. Бамбук — вечнозелёное растение высотой до трёх метров.
12. Кишмиш — плодоносящая лиана (актинидия).
13. Рифы — возвышения морского дна.
14. Глупыш — морская птица.
15. Сивуч — морское млекопитающее, ушастый тюлень.
16. Косатка — хищное морское млекопитающее.
17. Морж — крупное морское животное.
18. Торосы — морские льдины.
19. Морской котик — морское млекопитающее, разновидность тюленя.
20. Нерпа — морское млекопитающее, разновидность тюленя.
21. Ларга — пёстрая дальневосточная нерпа.
22. Калан — морская выдра, разновидность тюленя.

# СТИХИ И ПРОЗА



Рис. В. Бунякова (Дивногорск)

## КРАСНОЯРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ





## Анатолий ГРЕШИЛОВ

*Железнодорожник*

Анатолий Васильевич Грешилов родился в Белгороде. Работает в проектно-институте. Заслуженный архитектор России. Автор двух сборников стихов и прозы. Стихи и рассказы публиковались в «Новом Енисейском литераторе», в журналах «День и ночь» (Красноярск), «Гостиный Двор» (Оренбург), «Стрежень» (Тольятти), в антологиях одного стихотворения, «Енисейская новелла», в сборнике красноярских писателей «Послание во Вселенную».

### МИРУ НУЖЕН МИР

Во время боевых действий на территории Донецкой Республики были исковерканы тысячи детских судеб. В 2015 году был организован проект «Миру — мир». Ребята из России и Европы решили сделать подарок детям Донбасса. Именно по рисункам детей из России, Италии, Германии, Греции в День защиты детей, 1 июня 2017 года, в парке культуры и отдыха имени Ленинского комсомола в Донецке состоялось открытие памятника детям Донбасса. Скульптура представляет собой мальчика, прикрывающего собой сестру от грозящей им опасности. Памятник отлил в бронзе талантливый скульптор Денис Селезнёв.

Композиция скульптуры довольно простая, но затрагивает чувства того, кто на неё смотрит. Мальчик прячет за собой девочку и словно просит остановить войну!

«Я живу в Киевском районе. Каждую ночь по нам стреляют. Я хоть и привыкла к этому, но всё равно страшно, когда снаряды ложатся рядом с тобой. И всё же я не хочу переезжать в более спокойный район города. Надеюсь, что война скоро закончится! Скульптура просто прекрасна! Не могу отвести от неё глаз!» —



**Кирилл Владимирович Сидорюк**  
(21.06.2001—29.08.2014)

поделилась своими впечатлениями ученица шестого класса донецкой школы № 48 Анна Даниленко.

У памятника есть реальный прототип — мальчик, который ценой собственной жизни защитил маленькую сестрёнку.

Горячим летом 2014-го вооружённые силы Украины

выжигали населённые пункты с целью установить полный контроль над мятежным Донбассом. Произошло это в селе Буткевич. Украинская армия, которая на тот момент контролировала город Дебальцево, обстреливала посёлок. Мама вместе с двумя детьми переходила дорогу, когда послышался свист. Кто-то крикнул: «Ложись!»

Тринадцатилетний Кирилл Сидорюк накрыл своим телом сестру Танюшку и спас ей жизнь, приняв на себя все осколки, за исключением одного.

«Я шла впереди, следом за мной Кирилл, а на расстоянии вытянутой руки — Таня. Случайно упасть он не мог. Он намеренно накрыл её собой», — рассказывала Оксана Буракова, мама мальчика.

Осколки пронзили спину подростка. Он погиб на месте. Девятилетней Танечке достался один осколок, но он прошёл навывлет. «Там не было осколка. Он вылетел, наверно. Потому что хирург мне только зашивал

рану. Больно было чуть-чуть», — описывала операцию выжившая Таня Буракова.

Мама рассказывала журналистам, что гроб для мальчика сбивала самостоятельно вместе с соседями. «Замеряли мой рост. Чуть больше сделали, потому что он был приблизительно моего роста. Достали доски, сбили гроб», — вспоминала горем убитая мать.

Хоронили маленького героя под непрекращающейся бомбёжкой.

На картинке ещё изображены Енисейка, возлагающий цветы к монументу, и плачущая малышка — родственница героя.



Рисунок А. Грешилова



## Галина РУКОСУЕВА

*Красноярск*

Печаталась в литературных журналах «День и ночь» (Красноярск), «Истоки» (Нижний Ингаши), «Приокские зори» (Тула), «Три желания» (Рязань), «Чешская звезда» (Карловы Вары, Чехия), в альманахе «Новый Енисейский литератор» (Красноярск), в газетах «Красноярская газета», «Литературный Красноярск». Лауреат «Нового Енисейского литератора» за 2009 год. Лауреат литературного конкурса имени Юрия Черных «Золотой листопад» (Иркутск, 2008), межрегио-

нального конкурса, посвящённого 190-летию со дня рождения Н. А. Некрасова (2011). Стихи вошли в книгу призовых конкурса «Венок Некрасову» (Москва). Вышли авторская книжка для детей «Куда прячутся сны?» (2010) и книги «Автограф судьбы», «Басни» (2014), «Сказки не кончаются» (2015).

### СКАЗКА СТАРОГО ВЯЗА

На вершине горы рос старый вяз. Он был настолько старый, что кора ствола, испещрённая причудливыми рельефами, давно огрубела. Много он повидал на своём веку и хорошего, и плохого. В его ветвях ютились эльфы, жители сказочных фантазий. Может, поэтому, несмотря на свой возраст, душа его оставалась молодой. Всё лето вяз слушал их удивительные истории. А когда наступала осень, эльфы старались нарядить его в сказочное золотисто-багряное одеяние. Сердце старого вяза переполнялось благодарностью к этим милым существам. Но всё прекрасное не может быть вечным. Настало время прощания с этим золотым временем года — осенью. Каждый листик эльфы превратили в бабочку, и те кружились, кружились вокруг него в прощальном вальсе.

— О, как вы прекрасны в своём полёте! Как мне вас будет не хватать! — любясь ими, шептал вяз.

Он долго смотрел вслед удаляющейся последней золотистой эскадрилье бабочек. В который уже раз он почувствовал утомление, сладостное погружение в сновидения. Он знал, что длинными зимними днями и ночами он будет смотреть сказочные сны, оставленные в памяти эльфами.



И вот лёгкое прикосновение зимней дрёмы открыло занавесь в сказку.

В некотором таёжном царстве, в болотном государстве жила Кикимора. Кикимора болотная не отличалась красотой: лохматая, с длинным носом, корявыми руками.

— Ах, как я люблю детей! — говорила она. — Вот найду себе жениха-красавца, родится у меня дочь, и назову я её прекрасной Еленой Кикиморовной.

Она даже объявление подала в лесную газету «Совиные новости»: «Одинокая Кикимора привлекательной наружности познакомится с лесным красавцем для продолжения рода».

Но после долгих поисков убедилась, что самым завидным женихом в лесу был Леший. Так и произошла их встреча. У них родилась дочь.

Задумала Кикимора, что будет она у неё красавица — прекрасная Елена Кикиморовна Лешая. Для

этого она стала заманивать девушек к своему болотистому логову.

— Помогите! — звала она, моля о помощи.

И когда подходила хорошенькая девушка, она превращала её в белую лилию, при этом забирая у одной красивый волос, у другой — красивые глаза, у третьей — красивую фигуру, у четвёртой — нежный голос. Единственное, что не могла отнять Кикимора, так это их душу. Поэтому от лилий исходил струящийся свет. Лилий на болоте становилось всё больше. Кикимора радовалась, что она так красиво украсила жильё своей дочурки. А ещё больше — тому, что её девочка, её радость всей жизни, становилась настоящей красавицей.

— Нет-нет, ты достойна только принца! Я не позволю даже приблизиться родственничкам Лешего. Ты совершенство, созданное мною! — любуюсь дочерью, приговаривала она.

И вот однажды Кикимора прочитала в лесной газете «Совиные новости» предупреждающее сообщение: «В воскресенье состоится поединок царских особ с нами, сильными и хитрыми лесными жителями. Птицы и звери! Мы должны быть готовы к этим людским развлечениям. Примените свою осторожность и ловкость».

— Вот удача! — обрадовавшись этой новости, потирая руки, произнесла Кикимора. — Никак это принц со своими друзьями охотится в лесу? Женишок! Ну, доченька, будет тебе принц!

— Мама, а он красивый? — любуюсь собой в зеркальной глади воды, свободной от тины, спросила Елена.

— Красивый! Ух какой красивый! В лесу таких красавцев не сыщешь. Слушай меня, доченька. Хочешь жить среди людей во дворце? Делай как я тебе скажу. Научу я тебя чудо-превращениям. Надень на шею волшебный медальон, — и она подала дочери сучок, в

центре которого сиял драгоценный камень «кошачий глаз». — Стоит тебе трижды топнуть и произнести:

Мне подвластны все решенья,  
Заговоры, превращенья.  
Заклинанье прошепчу —  
Обращусь в кого хочу.

В воскресенье утром Кикимора, услышав звучание охотничьего рога в чаще леса, сказала:

— Ну, дочка, пора. Лети навстречу счастью. Быть тебе принцессой!

Как учила мать, трижды притопнув, прочитав заклинание, Елена превратилась в пчелу и полетела навстречу охотникам. Смотрит, а их трое молодцев, один краше другого.

— Кто же из них?

Вдруг слышит, один обращается к царевичу:

— Смотри, царевич, лиса мелькнула в кустах.

— Вот я и узнала, кто, — прожужжала пчела.

В то время как друзья бросились догонять лису, она подлетела к царевичу и вонзила своё жало с любовным нектаром в самое сердце юноши. Пошатнулся принц, еле удержался в седле. Дурман окутал сознание, и поехал он в другую сторону.

— Молодец, мамочка! Хорошая получилась из тебя лисичка, — похвалила пчела Кикимору.

Трижды топнула пчела, прочитала заклинание:

Мне подвластны все решенья,  
Заговоры, превращенья.  
Заклинанье прошепчу —  
Обращусь в кого хочу.

И вновь стала она прекрасной Еленой Кикиморовной. Мелькает её силуэт то за одним деревом, то за

другим, уводит за собой принца. А принц, увидев её, о другой уже и не мечтает. Любовный нектар голову вскружил.

— Постой, красавица! Куда же ты? — кричит он ей.

Вдруг на их пути появилось чудище лесное. Заухало на весь лес. Затрещали деревья. И царевич увидел, как от страха упала девица без сознания. Подъехал он к ней. Лежит красавица ни жива ни мертва. Поднял он её и повёз во дворец.

А друзья долго гонялись за лисой. Была вроде рыжая совсем рядом, да вдруг исчезла. В лесу насмешливо ухал филин. Ничего не поймав, не найдя принца, они поехали домой.

Елена прекрасная открыла глаза, когда поняла, что находится во дворце, в покоях принца.

— Где я? — спросила она у юноши, сидящего в кресле рядом с кроватью.

— Как вы себя чувствуете? — подойдя к ней, спросил молодой человек.

Увидев её глаза, он чуть не лишился дара речи. Глаза девушки были ему знакомы. Он не раз тайком засматривался в зелёные озёра глаз своей кузины, дочери своей тётушки. С ней он не раз играл в игру, кто кого переглядит. А ещё они пробовали читать по выражению глаз о желании друг друга. Но вот уже год как она ушла в лес и не вернулась.

«Как он на меня смотрит! — подумала Елена. — Точно — влюбился!»

И она попыталась лукаво поиграть взглядом. Но глаза говорили о беде. Они умоляюще смотрели на брата, прося о помощи.

«Что-то здесь не так», — подумал принц.

— Как вы оказались в лесу, милая девушка? Вас напугало это чудище? Где вы живёте? — учтиво спросил он.



— Вы любопытны, — улыбаясь, сказала Елена. — Может, покажете мне дворец, куда я попала?

В это время на её медальоне замигал «кошачий глаз». И в камне отобразилась мамочка Кикимора.

— Что это? — протягивая к кулону руку, спросил принц.

«А, это такая забавная игрушка...» — хотела было ответить девушка, но в это время раздался голос Кикиморы:

— Ну что, моя принцесса? Принцесса ты у меня или ещё не принцесса? Ключул голубчик на нашу удочку? — и она противно захихикала: — Хи-хи-хи...

Действие чар любовного нектара ослабевало. Принц не мог понять, что с ним происходит. Он быстро сорвал с шеи девушки подвеску с таинственным камнем.

— Что ты делаешь? Как ты смеешь? — закричала она.

И хотя девушка злилась, глаза её смеялись.

— Стража! Взять её! Это ведьма! А ведьм мы сжигаем на костре, — приказал принц.

Заплакала прекрасная Елена Кикиморовна и призналась:

— Никакая я не ведьма, я дочь лесной Кикиморы. Вы кикимор не сжигаете?

— Кикимор сжигать указа не было. Но наказать тебя надо. Скажи-ка мне, лесная тварь: откуда у тебя глаза моей кузины? Отвечай!

— Всё расскажу, всё расскажу. Только отпустите меня к маме, — плакала Елена.

Кодовать и перевоплощаться она без кулона не могла. И пообещала отвести принца на то место, где цветут лилии. В сопровождении стражи привела Елену всех на болото.

— Кикимора, выходи, если хочешь видеть живой свою дочь, — громко прокричал принц.

Забурлило болото, захлюпало, заквакало. И показалась Кикимора болотная.

— Молодой человек! Отпусти дочь мою единственную. Всё, что ни пожелаешь, сделаю, — запрочитала она.

— Коли отпустишь девушек, вернёшь им красоту былую, так и быть, верну тебе твою Елену, — сказал принц.

— Всё сделаю, всё сделаю, только отпусти. Пожалей меня, старую Кикимору, мил человек. Отдай мне мою доченьку.

Услышав это, засияли лилии радужными цветами. И только Кикимора произнесла заклинание:

Разойдись кругами, тина,  
Снята с лилий паутина.  
Красота чтоб расцвела,  
Возвращаю, что взяла, —

из омота, одна за другой, стали выходить девушки, одна краше другой. А вот и его сестра. После долгой разлуки они обнялись. Счастьем озарились их лица.

Девушки были рады увидеть своих родных и любимых.

А прекрасная Елена Кикиморовна с каждой появившейся девушкой теряла свою красоту. Принц сдержал слово и отпустил Елену к своей матери.

Кикимора поняла, что невозможно построить своё счастье на чужом горе.

Рисунок автора  
Цветной рисунок — на стр. 249



## Людмила ВЯТКИНА

*Красноярск*

Людмила Дмитриевна Вяткина родилась в Красноярске. Долгое время жила в Кемеровской области. Член литературной студии имени В. Д. Фёдорова Анжеро-Судженска. Печаталась в газете, в коллективных сборниках. Сейчас снова живёт в Красноярске.

### МЫ С АЛЁШКОЙ

*С соседским Алёшкой мы грузим с гетсага,  
В истории вместе влипали не раз:  
Ходили на стройку на поиски клада  
И как-то чуть-чуть не угнали КАМАЗ.  
С ним весело рядом сидеть на заборе,  
Дразнить колбасою кудлатого пса.  
Но любит Алёшка хвалиться и спорить,  
Что в спорте он бог и творит чудеса.  
Конечно, грузок мой — не хлипкий парнишка,  
В прыжках и на лыжах он — кум королю.  
Но вот в стометровке — заврался он слишком!  
Уж в беге я первенства не уступлю!  
И случай проверить представился вскоре,  
Кто первого места достоин из нас  
И кто же на соревнованиях в школе  
Прославит победой наш пятый «В» класс.  
Со старта рванулся в спортивном загоре  
И бешеным спуртом я всех обошёл.  
У финиша с ходу споткнулся — о горе! —  
И понял: лечу, и лечу хорошо.  
В глазах хороводом блестящие звёзды,  
Сквозь вату в ушах слышу чьи-то слова:  
«Давай поднимайся... скорее... не поздно...»  
И тащат куда-то... трещит голова...  
В итоге забега — четвёртое место,  
Но я сожалеть об утрате не стал.*

*Алёшка — мой друг, и покуда мы вместе,  
Занять нам по силам любой пьедестал.*

### **АЛЁШКА, ВПЕРЁД!**

*Однажды про гайверов книжку  
Читали с Алёшкой вдвоём.  
Придумали классную фишку:  
В фридайверы летом пойдём.*

*И, в мыслях рисуя, как смело  
Исследовать будем моря,  
Взялись поскорее за дело  
И в ванной учились нырять.*

*Мы пересмотрели все фильмы,  
Скачали и карты глубин.  
Язык бы освоить дельфиний —  
Нам так пригодится дельфин!*

*Пиратские старые клады  
Нас ждут в затонувших судах,  
И самые жуткие гады,  
Конечно, налезут туда.*

*А может быть, золото инков  
Найдём. Почему бы и нет?  
Пусть жертвы морских поединков  
Укажут нам к золоту след.*

*Мы с другом ушли с головою  
В подводный таинственный мир.  
А если пещеру откроем,  
Бесспорно, прославимся мы.*

*И пусть сталактитами щерит  
Нам пасть устрашающе грот,*

*Легенды подводной пещеры  
Зовут нас. Алёшка, вперёд!*

## **МЫ ИДЁМ СОКРОВИЩА ИСКАТЫ!**

*Жаль, пройдёт впустую это лето:  
Без дружка Алёшки скукота —  
Тот завис чего-то в Интернете.  
Пляж — как раскалённая плита.*

*То лениво поплещусь в воде я,  
Замок свой поправлю из песка...  
«Слушай, есть отличная идея —  
Мы идём сокровища искать:*

*Ты и я, Серёжка и Валерка!» —  
Вдруг раздался голос за спиной.  
Выскочив, как чёрт из табакерки,  
Мой дружок возник передо мной.*

*«Ты про клад помещика Лежнёва?  
Выдумки всё это, ерунда».  
«Я читал: взялись за дело снова —  
Едет экспедиция сюда!»*

*И от возбуждения на месте  
Только что не пляшет Алексей:  
«Там монет старинных тысяч двести,  
Драгоценных пригоршни камней!»*

*Лишь вдвоём пустились мы в дорогу,  
Только-только начало светать:  
Как назло, Сергей порезал ногу,  
А Валерку не пустила мать.*

*Но, придя на место, увидали  
Лагерь, суетливую возню.*

*Мне шепнул Алёшка: «Опоздали!» —  
Носом подозрительно шмыгнув.*

*Без сокровищ как уйти отсюда?  
Не ушёл Ясон ведь без руна!..  
Охнул взрыв, камней насыпав груды, —  
Рухнула фальшивая стена.*

*От волны ослепнув и оглохнув,  
Забрались со страху в узкий лаз.  
Думал, что ползу я по гороху —  
Больно впился в руку мне алмаз.*

*Вскоре нас нашли, перевязали  
И «пилили» несколько минут.  
А ещё с Алёшкой нам сказали:  
В горы в экспедицию возьмут.*

## СТЁКЛЫШКО

*По синему ветру, сквозь солнце и небо,  
Прозрачною дымкой плывут облака<sup>1</sup>.  
Лежим, удивляясь картинке нелепой:  
На синей поляне два синих быка*

*Жуют необычную синюю травку...  
Вот плюхнулся шумно испуганный гусь:  
Алёшка, подкравшись, собакою гавкнул,  
А я за кустами от смеха давлюсь.*

*И снова глядим в тёмно-синий осколок,  
Представив себя на планете иной.  
С Алёшкой мы вместе и дома, и в школе;  
И братьев родней — друг за друга стеной.*

---

<sup>1</sup> Строки из стихотворения А. Л. Чижевского «Преображение», 1920 г.

Так жалко любимую мамину вазу!  
Алёшка свидетель: нечаянно я.  
Со мной наказанье гелил за проказу,  
В углу целый час нам пришлось отстоять.

Мы тихою сапой на речку уграли,  
А вышло на геле — в индиговый мир!  
Отправила странствовать в дальние гали  
Стекляшка простая — не маг, не факир.

Там синие ветры и синие птицы —  
Фантазия вмиг за собой увлекла.  
Нам очень легко в этот мир возвратиться  
С волшебным осколком цветного стекла.

### ЛЕРКА

Глаза озорные на хитрой мордашке,  
С пелёнок не в меру шустра,  
На вид ангелок в симпатичных кудряшках —  
Алёшки меньшя́я сестра.

Наверно, сто раз удирали от мелкой:  
Цеплялась к нам, словно репей.  
Но вовсе не просто укрыться от Лерки,  
Найдёт, мелюзга, хоть убей!

И вдруг запропала чума и заноза,  
Бессменный наш хвостик и тень.  
А может быть, держат её под гипнозом?  
А может, случилась мигрень?

Увидел, отправившись в гости к Алёшке,  
Шагнув в отворённую дверь:  
За пальцами тихо сидит у окошка.  
Ага, всё понятно теперь.

Узор вышивает сноровисто, ловко;  
Скользит за петлёю петля:  
Цветы полевые склонили головки  
На выгнутых глинных стеблях<sup>2</sup>.

Валерией нашей отныне гордится  
Окрестных домов детвора:  
Сльвёт по округе большой мастерицей  
Алёшки меньшáя сестра.

### ЛЫЖНЮ!

В чистом поле, белом поле  
По накатанной лыжне  
Мчусь, самим собой доволен, —  
Лихо Витьку с пятой школы  
Обошёл на вираже!

Я на старте полминуты  
Очень глупо потерял:  
Поначалу я маршруты  
От волненья перепутал  
И потом едва нагнал.

Витька — гонщик самый лучший,  
У себя он — чемпион.  
Я, на первый взгляд, тщедушный,  
Но бежал вперёд всё пуще.  
Витька был ошеломлён.

Он лидировал с отрывом.  
Билась мысль: «Не догоню», —  
Но в отчаянном порыве,  
Обойдя других красиво,  
Витьке прохрипел: «Лыжню!»

<sup>2</sup> Строка из стихотворения В. Брюсова «Сумерки».





## Людмила КЕОСЬЯН

*Красноярск*

Людмила Васильевна Кеосьян родилась на Урале 23 декабря 1941 года. Окончила Уральский политехнический институт. По профессии — инженер-конструктор. В юности публиковалась в местной прессе, «Комсомольской правде», с переездом в Красноярск — в «Красноярской газете», альманахе «Русло», журнале «День и ночь». Автор четырёх книг: «Реабилитированные», «Право на крылья», «Самарины», «Земля и небо». Лауреат конкурсов короткого рассказа за 2020 и 2021 годы, дипломант «Нового Енисейского литератора» в номинации «Проза» за 2022 год.

### БОЙТЕСЬ РАВНОДУШНЫХ!

Не бойся друга — он может только предать, не бойся врага — он может только убить, а бойся равнодушных, ибо с их молчаливого согласия на земле творятся самые страшные вещи.

*Антуан де Сент-Экзюпери*

Шурка никак не мог заснуть. Утром он впервые пойдёт в детский сад. Мальчику только вчера исполнилось четыре года. Детский сад представляется ему чем-то наподобие зоопарка, где рядом с красивыми белочками, бегущими в крутящемся колесе, улыбающимися обезьянками рычат и скалят зубы полосатые тигры, ревут львы, а дрессировщик, дядька со злым бородатым лицом, бьёт их наотмашь свистящим чёрным хлыстом. Вот такой сон он видел неделю назад.

Но оказалось всё не так страшно. Даже более того — совсем не страшно. Ему понравились и воспитатели, и дети, а особенно мальчик по имени Дима, который отличался от всех ребят: был самый высокий, самый сильный, лучше всех играл в футбол, давал подзатыльники мальчишкам, на которые те даже не обращали внимания. Глядя на него, Шурка мечтал: вот бы я был такой — и на меня с таким же восхищением стала бы смотреть Настя, красивая девочка с огненной копной волос на голове. Шурик был прямой противоположностью

Диме: скромный, тихий, с задатками самого настоящего «ботана» — играл в шахматы, бегло уже читал, писал. Но, на удивление воспитательницы Антонины Николаевны, мальчики подружились. С этой поры родители от Шурика только и слышали: «А у Димы есть собака по кличке Рекс... А вот мой друг Дима...» — и дальше перечислялись всё новые и новые подвиги своего друга.

Незаметно пролетело время. В школе они оказались в одном классе, а вскоре — в одной из самых лучших спортивных школ по плаванию; одно название чего стоило: «Школа олимпийского резерва»! Два года тренировок не прошли бесследно. Родители Шурика не могли нарадоваться: обладая не таким завидным здоровьем, как Дима, их сын неожиданно стал показывать результаты, сопоставимые с его другом.

Вот и сейчас, возвращаясь с тренировки, Шурка толкнул приятеля плечом:

— Как здорово, Димка: мы с тобой сегодня показали лучшее время!

Дима хмурился, радости своей не выражал: он же привык быть первым! А тут какой-то слабак Шурка показал результат на целую секунду лучше его. «Эх, врезать бы ему за его радость!» — думал он, вышагивая рядом с Шуриком.

Через месяц друзьям предстояло принять участие в городских соревнованиях в своей возрастной группе. Шурик, поверив в себя и стараясь не отстать от своего приятеля, регулярно, помимо тренировок в бассейне, усиленно занимался силовыми упражнениями и утром, и вечером, бегал трусцой вместе с папой по набережной Енисея. Но Дима почти всегда показывал время на секунду-полторы лучше его.

Прибыв в день соревнований в спортивную школу, удивились необычной обстановке: музыка,

журналисты с телекамерами. Шурик сразу заволновался, а глаза Димки вспыхнули радостью:

— Ого, нас снимать будут!

Приняли душ, переоделись, выслушали последние наставления тренера. Шурик не переставал нервничать, его охватил такой мандраж, какого никогда раньше не испытывал. Краем глаза успел заметить, как тренер по-особому тепло похлопал по плечу Димку перед тем, как мальчики встали на тумбы в ожидании выстрела стартёра. Шурик неожиданно для себя длинно, прерывисто вздохнул...

И вот — старт! Дистанция — пятьдесят метров баттерфляем. Дорожки друзей оказались рядом: у Димы — четвёртая, у Шурика — пятая. Димка сразу на полкорпуса стал опережать Шурку: так и плыли первую двадцатиметровку. Шурик старался изо всех сил, но поравняться с другом никак не удавалось. И вдруг, когда до финиша оставалось метров десять, в его голове послышался голос, похожий на папин: «Ты сможешь! Если он не увеличивает разрыв, значит, тоже устал! Давай! Вперёд!» И словно пришло второе дыхание: уставшие руки взлетели бабочкой, появилась, откуда ни возьмись, необходимая лёгкость, которая понесла его вперёд. Вот он уже догнал плывущего на соседней дорожке Вальку Спиридонова, а затем и Димку: секунду-полторы шли с ним наравне, но за два метра до финиша Шурка из последних сил сделал рывок и коснулся бортика первым. Минуты две никак не мог унять судорогу в икре левой ноги. Дрожали губы. Опустил голову в воду, чтобы ребята не заметили его состояния.

В заплыве брассом Шурик, к своему удивлению, тоже победил. Результат Димы оказался лишь четвёртым.

После награждения, после тех счастливых мгновений, оказавшись впервые перед вспышками телекамер,

Шурка, аккуратно расположив в рюкзаке свои дипломы за победы на двух дистанциях, представляя, как он будет дома показывать их родителям, вышел вслед за Димой на улицу. Шквальный ветер чуть не опрокинул его. Снег залеплял глаза, мокрый, тяжёлый.

Склонившись, преодолевая сопротивление ветра, дошли до остановки. Дима молчал. Шурик, видя, что он переживает за свою неудачу, тоже помалкивал. Но потом всё-таки обнял друга за плечи:

— Не расстраивайся! Я же знаю, что ты сильнее меня. В следующий раз обязательно будешь первым. Даже не сомневайся!

Дима не произнёс ни слова, только резко дёрнул головой. Стояли, спрятавшись от порывов ветра за стену овощного павильона. И вдруг, опустив руку в карман куртки, Шурик вскрикнул:

— Дим, у меня из кармана деньги исчезли!

Начал проверять карманы брюк — денег не было.

— Наверное, украли... — и с надеждой взглянул на друга: — Ты провезёшь меня? В следующий раз я тебя прокачу.

Дима молчал. Шурик повторил:

— Ты дашь мне денег в долг?

И снова не получил ответа.

— Ну что ж, тогда я пойду пешком, — глядя в глаза другу, уже понимая, что тот не хочет ему помочь, сказал Шурка.

Дима и на это не отреагировал, только пожал плечами: дескать, твоё дело, как хочешь. Молча, равнодушно наблюдал, как Шурик, в последний раз взглянув на него с обидой и в то же время с надеждой, что он ещё его остановит, представит своё молчание как розыгрыш, повернулся и пошёл, всё дальше удаляясь от остановки, пока не скрылся за снежной пеленой. Через минуту

Дима сел в подошедший тёплый, комфортабельный автобус и поехал домой. Вот мелькнул за окном маленький человечек в красной куртке, с рюкзаком, согнувшийся, с трудом сопротивляющийся встречному порывистому ветру, и тут же остался далеко позади.

Шурик шёл и шёл, придерживая руками шапку, которая во время порывов ветра так и норовила улететь вместе с ним. Вот и Октябрьский мост. Сейчас ветер дул сбоку, прижимая временами мальчика к парапету. На землю опускались сумерки: зимний день короток. Он понимал: надо торопиться — идти ещё далеко. Но ноги плохо слушались: выложившись на соревнованиях на все сто, сопротивляться ветру было непросто. Садился на корточки, отдыхал. Когда казалось, что силы совсем на исходе, перед глазами возник Алексей Маресьев, главный герой его любимой книжки. Ведь он, Шурка, не раненный, как тот лётчик, а здоровый, и ноги не обморожены, и фашистов вокруг нет, поэтому надо смело идти и не хныкать. Но всё чаще и чаще приходилось отдыхать. «Как Димон мог так поступить? Я же из-за своей аллергии на собачью шерсть не отказался пойти к нему на день рождения и целых три часа просидел в противогазе за столом, задыхаясь, когда другие мальчишки смеялись, ели всякие вкуснятины. Потому что Димка — мой друг, а друг — это почти брат», — расстраивался Шурка, сидя на корточках, вспоминая, как Рекс, сидящий с ним рядом, непонимающе вглядывался в его глаза за стёклами противогаза, а он, Шурка, гладил и гладил пса, прикладываясь головой к его голове.

Мимо пролетали равнодушные автобусы с такими же равнодушными водителями и пассажирами, частные машины, но ни у кого не мелькнула мысль остановиться и подобрать одиноко сидящего на мосту подростка.

А снег всё валил и валил. Вдруг сквозь снежную круговерть проступили очертания идущих навстречу людей. Их было трое. Когда подошли поближе, Шурик разглядел: это были парни лет пятнадцати-шестнадцати.

— Эй, пацан, ты куда это намылился? — спросил самый высокий и, видимо, самый старший из них, в старой, потрёпанной шапке, с простуженным, сильным голосом, выдохнув сигаретный дым прямо в лицо мальчику.

— Домой, — чуть слышно произнёс Шурик.

— А мани-мани у тебя е?

Шурка понял, что он спрашивает про деньги, и уже чуть громче ответил:

— Нет, потому и иду пешком.

— Ха, не заливай! По твоей одежде не видно, чтоб тебе маманька не давала деньжат, — и он, обшарив карманы куртки Шурика, сдёрнул с его плеч рюкзак и начал рыться в нём.

В снег полетел пакет с очками, шапочкой и плавками.

— Какие-то бумаженции тут, — и вытащил из рюкзака два Шуркиных диплома.

Вгляделся, осветив их зажигалкой.

— Э, пацаны, так это пловец! — и по слогам начал читать: — «Бат-тер-фля-ем», — тьфу, придумают же слова, язык сломишь! — и сделал движение, намереваясь разорвать Шуркины дипломы.

Мальчик бросился к нему, пытаясь выхватить такие дорогие для него «бумаженции», но не тут-то было. Двое других парней навалились на мальчишку сзади и ткнули носом в холодный шершавый снег. Шурик сопротивлялся, барахтался, но силы были слишком неравны. Он вдруг с ужасом увидел, как Леший — так к нему обращались эти двое, — хладнокровно ухмыляясь, разорвал дипломы, поджёг зажигалкой и бросил в Енисей,

тёмная, тусклая вода которого, равнодушно взбулькивая, понесла их дальше и дальше по течению. Но этого Шурка видеть уже не мог: он лежал, приплюснутый к снегу двумя парнями, сидящими на нём верхом.

— Слышь, спортсмен, может, и тебя пустить вслед за твоими бумажками? Это мы могём, айн момэнт! Вот и посмотрим, как ты умеешь плавать, — и Леший, схватив Шурку за ногу, потащил к парапету.

И тут Шурка заплакал. Громко, навзрыд. Он представил, как мама с папой будут ждать его дома. Настанет ночь, утро, а они будут сидеть и ждать звонка в дверь. А потом заявят в милицию о пропаже единственного сына. Его, Шурика, найдут спустя какое-то время, мёртвого, зацепившегося за какую-нибудь задубевшую от времени и воды корягу. Эти мысли, взрослые мысли маленького человека, пронеслись в голове за какие-то доли секунды. А мимо всё так же шли и шли автобусы. Никого не интересовали ни распластанный на мосту мальчик, ни компания резвящихся около него взрослых парней, хотя невооружённым глазом было видно: здесь что-то не так.

— Ладно, живи! — вдруг смиловился Леший. — Но в следующий раз без бабок нам не попадаться! А то — буль-буль!

И парни, пнув напоследок валяющийся рюкзак, отчего он, перевернувшись, улетел на проезжую часть моста, удалились, захохотав так противно, что Шурку вдруг затошнило. Он поднялся, облокотился на парапет, и его вырвало одной водой: желудок был пуст. Взял пригоршню снега и начал жевать его, чтобы удалить неприятный горько-кислый вкус во рту. Перебрался к валяющемуся рюкзаку, наклонился, чтобы взять его, — и вздрогнул. Прямо на него мчался легковой автомобиль. Отпрянув в сторону, зацепился за что-то

ногой, но удержался, не упал. Увидев, что автомобиль резко затормозил, обрадовался: сейчас ему помогут. Но машина не остановилась. Шурка успел увидеть, что за рулём сидел молодой человек в очках. Покрутив пальцем у виска, он газанул и тут же умчался прочь.

Родители сразу поняли, что с ребёнком что-то неладно, но Шурик ничего им не сказал, даже то, что он занял первые места на двух дистанциях. У него не было никаких сил, чтобы заново пережить и предательство лучшего друга, и лица тех подонков на мосту, которые запросто могут лишить человека жизни и тут же забыть об этом. Он не стал ужинать, не открыл ни одного учебника. Из своей комнаты не выходил. Несколько раз заглядывали к нему родители, приносили чай, пытались узнать, как прошли соревнования, какой результат он показал, но Шурка лежал и, почти не мигая, молча смотрел в потолок. Решили его пока не трогать: успокоится — сам расскажет. Так закончился этот день.

*В судьбе каждого из нас бывает такой час, когда вчера мы — ещё дети, со своими игрушками, капризами, а сегодня — совсем взрослые, с взрослыми думами и проблемами. Так случилось и с Шуркой. Той ночью он принял решение: Димы в его жизни больше не будет. И сколько бывший друг впоследствии ни пробовал вернуться к прежним отношениям, Шурик смотрел на него как на пустое место. Про случай на мосту родителям он так и не рассказал. Не захотел их расстраивать. И это был уже чисто мужской поступок десятилетнего мальчика, в будущем мастера спорта по плаванию на открытой воде. Первым человеком, которому он, спустя несколько лет, расскажет про эту историю, случившуюся с ним в декабре 2007 года, буду я, его бабушка.*





## Николай ТИМЧЕНКО

*Сосновоборск*

Родился в 1950 году. До 1971 года жил в Курагинском районе. После службы в армии и окончания Красноярского пединститута работал в Кежемском районе учителем общеобразовательных школ, школы рабочей молодёжи и школы для осуждённых. В настоящее время пенсионер. Имеет изданные поэтические сборники и книги прозы. В 2014 году стал лауреатом конкурса имени И. Рождественского в поэтической номинации «Я себя не мыслю без Сибири». Член Союза российских писателей.

## СЕМЕЙСТВО ТУБЫ

Много ль, мало ли времени минуло после тех событий, но узнали люди, что у Лиходея есть взрослый сын. Звался он Тофаларом. Сын впитал в себя те же качества, которыми обладал отец. Но одно он не унаследовал, а перенять его было невозможно. Как и сыновья Бельх Богов, он родился смертным. Об этой малости отец умолчал.

И вот настала пора предоставления сыну полной самостоятельности. Отец решил оставить Тофалара поближе к себе — в горах Восточного Саяна. Довольный свершёнными каверзами, Лиходей поехал в собственные владения. Не сдержался злодей-лиходей от причинения зла там, докуда раньше добирался редко.

Тиберкуль издали увидел спускающегося с гор всадника. Весь в чёрном и на чёрной лошади, приближающийся со стороны безлюдья, он насторожил хозяина семейства. Крикнул старший брат младшего на помощь. Кинзелюк, хоть и далеко в горах был, услышал зов, но не смог прийти на помощь. Сам отбивался от кровожадного Тофалара, решившего немедля убрать соперника.

Времена были беспокойные. Рядом с плугом и бороной всегда ждали свой черёд копьё, меч, палица, шлем и щит. Хлебопашец крикнул жене, Тубе, чтобы укрыла детей в укромном месте, а сам он перепряг

тягловую лошадь Рыжуху в ездовую. Снарядился для встречи незваного гостя.

Не знал богатырь о силе и коварстве Лиходея. Но и знал бы — всё равно принял бы бой за жену свою и детей малых. Сломал копыя в верховом, конном, бою, оба сошлись пешими. Долгим и тяжёлым был бой Тиберкуля с бессмертным носителем зла, коварства и всяких других непотребных людям качеств. На месте того боя ногами выбили землю на несколько сажений вглубь и не на одну версту в разные стороны. Лишь изредка возвышались каменные глыбы, на которые не ступала нога ратников. Лиходей был уверен, что победит мужика, но не удержался и применил коварство. Навёл чары, а с ними с каждым ударом меча или палицы часть богатырской силы переходила к нему, Лиходею.

Хорошо укрыла мать малолетних сынишек. Вот только удержать непосед в укромном месте Туба не смогла. Выскочили пострелята из укрытия в самое неподходящее время. Попыталась мать остановить несмышлёнышей, но и сама попала на глаза Тёмного Бога. Привязал злодей к седлу Тубу связанной по рукам и ногам. Детей же, как котят, в свой кожаный мешок поскидал и рядом к седлу тот мешок прикрепил.

Трудно было матери на ходу с тряской и качкой дотянуться до мешка с притихшими в нём детьми. Но не только дотягивалась, а ещё и умудрилась зубами прогрызть в нём отверстие. Не для света проделала его, а чтобы не задохнулись малыши. Тогда же и взмолилась Туба:

— Устала я висеть связанная. Руки, ноги затекли затаившимися узлами безжалостными. Развяжи меня, непобедимый витязь, да посади на лошадиный круп. А я тебе петь буду, чтобы дальний путь скоротать.

«Пусть слух услаждает, поёт. Всё лучше, чем её причитания слушать», — решил злодей, поверив, что пленница его за славного витязя приняла.

Развязал и усадил, как просила женщина. И полились песнопения. Подобно таёжному ручейку в густой и высокой траве, тихо переливались слова. Их сменяли те, что негромко звенят от лёгкой струи, перекачивающейся по мелким камушкам. Были в том песнопении и звуки, похожие на шелест речной волны, набегающей на песчаный берег. Не до гимнов было несчастной матери. Не звучали звучные песни речных порогов, шивер и перекатов. А негромкие мелодичные песнопения расслабили коварного пленителя, усыпили сначала его бдительность, а потом и самого злодея.

Попыталась Туба мешок развязать, чтобы детей из плена выволочить. Мудрёным узлом завязал Лиходей походную темницу с детьми в ней. Чем дальше пыталась мать развязывать узел, тем сильнее он затягивался. Нельзя было медлить, злодей мог проснуться в любой миг. Мать шепнула мальчикам:

— Выбирайтесь из своей темницы, да только без шума и спешки. Идите всегда только вниз. Там я вас и встречу.

Кинзелюк был силён, несмотря на молодость. К тому же был он красив и строен. Ещё до появления в горах Тофалара заметил он двух сестриц красоты неопишуемой — Бирюсу и Чуну. Да только незадача случилась: не знал добрый молодец, к какой из них подойти, на ком остановить свой выбор.

Зато Тофалар, сын басурмана и сам басурман, с выбором не заморачивался. По басурманским традициям он мог иметь и двух жён, и трёх, и даже больше. Посадил он красавиц в охотничьих зимовьях. Каждой строго-настрога наказал ждать его для проявления ласки да преданности. Тогда же решил убрать с пути своего Кинзелюка.

Бой между ними произошёл на краю обрыва. Долго бился молодой богатырь с сыном Тёмного Бога.

Каменная твердь под ногами прогибалась, уходила глубже и глубже. При этом вдавленными на месте сражения каменными глыбами вокруг сражающихся стали выдавливаться другие. Из тех глыб выросли четыре пика высотой более двух тысяч метров каждый.

Сын Тёмного Бога покинул место сражения, когда израненный богатырь упал на дно образовавшейся ямы. Освободившись от тяжёлых доспехов, Кинзелюк выполз, но оказался на краю обрыва. Сорвался богатырь. Более трёхсот метров было то падение.

С той далёкой поры на склонах Кинзелюкских пиков образовались ледники. Ручьи с тех ледников принесли на место сражения ледниковую воду. Заполнив яму, вода выплеснулась, без страха и усталости непрерывно падает с огромной высоты. А о глубине озера, возникшего в яме от бывшего сражения, никто не может знать и в наши дни. Пытались люди измерить, но ничем не смогли достать до дна.

Оставила мать сыночков в надежде, что выберутся они. Сама она спустилась с гор к дому. Со смертельными ранами недолго жил Тиберкуль. Разыскав бесстрашного защитника, перенесла его, положила на самый высокий камень и долго оплакивала любящего мужа и ласкового к детям отца.

На месте этого сражения теперь тоже озеро. Таяющие ледники и снежники питают его чистой водой. В кристально чистой воде днём отражаются лёгкие облака, а ночью — звёзды. А ещё в лунную ночь ложится на воду серебристая дорожка. Чист был Тиберкуль душой и помыслами, оттого и озеро такой необыкновенной чистоты.

Первым из темницы выбрался средний из сыновей, Кизир. Страшно было, потому и покинул мешок-темницу так тихо, будто просочился сквозь дырку, проделанную матерью. Последовал мальчишка наказу

материнскому — пошёл только вниз. Нежданно-негаданно повстречались малолетний племянник и искалеченный, обескровленный и обессиленный дядя его, Кинзелюк. Решили, что вместе будет легче Тубу отыскать. Потому и пошли вместе.

Старший из сыновей, Казыр, хоть и проворный, не скоро смог просочиться в отверстие. Невдомёк ему было, что сначала следовало помочь младшенькому избавиться от ненавистного плена. Просочился Казыр и побежал вниз. Как и Кизир, он то спрыгивал с круч, то пробивался сквозь скалы, то плутал по глухomanям и дбрям. Нет в дикой тайге ни дорог просёлочных, ни троп торных. Если и есть в низинах звериные тропы, то все они в горы уходят, а мать сказала, что всех внизу ждёт. От Кизира его отделял высоченный хребет Крыжина, который некоторые называют Центральным Саяном.

Самый маленький из братьев, Амыл, пытался выбраться из плена дольше своих братьев. Умный конь вёз спящего Лиходея по Западному Саяну, когда Амылу удалось выбраться. Петляя сквозь дремучую тайгу и скалы, он тоже шёл всё ниже и ниже. Ему было страшно настолько, что он боялся даже плакать.

Всему бывает конец. Вот и Центральный Саян наконец-то дал Кизиру и Кинзелюку повстречаться с Казыром. Проследовав какой-то путь вместе, они повстречали Амыла. Там и ждала их мать. Чтобы защитить от Лиходея детей, себя и искалеченного Кинзелюка, она пошла искать покровительства у славного витязя Енисея. По всем Саянам давно прошла весть о его непобедимости.



## Надежда ЛЮДВИНЕВИЧ

*Казачинское*

Надежда Людвиневи́ч — поэтесса, руководитель литературного объединения «Встреча» села Казачинского Красноярского края. Окончила Енисейский государственный педагогический институт (специальность «Русский язык и литература»), Иркутский государственный педагогический институт (специальность «Дефектология»). Работала в общеобразовательных и коррекционной школах учителем русского языка и литературы, дефектологом, логопедом, заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Стихи и рассказы публиковались в районной газете «Новая жизнь», в сборниках «Встреча» (Казачинское), «Избранное красноярской поэзии XX века» (Красноярск), «Осенний альбом» (под редакцией Н. Ерёмкина, Красноярск), в альманахе «Новый Енисейский литератор» (Красноярск).

### СНЕГОВИК

*Отогрел генёк бочок  
От погоды нежной,  
Как пришёл Снеговичок  
В шубке белоснежной.*

*Нос — морковка, угольки,  
Как глаза, сверкают.  
Во дворе все уголки  
Лихо подметает.*

*Детвора вокруг галдит:  
Радуется сказке.  
Это кто там впереди  
В расписных салазках?*

*Мчится с горки Снеговик,  
Лихо заправляет.  
Поглядите: с головы  
Чугунок слетает.*

*Вот упал Снеговичок.  
Ничего — поправим:*

*Нахлобучим чугунок,  
Нос-морковку вставим.*

2015

## **СНЕЖНАЯ СКАЗКА**

*Я придумала сказку  
Про волшебную негу.  
Сказка села в салазки  
И помчалась по снегу.*

*Капли звёзд освещали  
Белоснежное поле.  
И салазки въезжали  
В снеговое раздолье.*

*По сугробам водили  
Хороводы дерева.  
Между ними бродили  
Колдовские поверья.*

*Новый год. Рождество.  
И гаданье на Святцы.  
Вот когда волшебство  
Может явью казаться.*

*Золотые огни  
И подарки в салазках  
В эти чудные дни  
Всем доставила сказка.*

*И ликует душа,  
И душа отдыхает,  
И минуты спешат —  
Новый год наступает!*

2015



## Тамара КОЛЕСНИК-ДОБРИНСКАЯ

*Красноярск*

Тамара Филипповна Колесник-Добринская — член Союза журналистов России. Профессиональная деятельность связана в основном с газетой «Енисейская правда». В Лесосибирске редактировала газеты «Сибирский город» и «Лесосибирск-7», была редактором регионального фотоиллюстрированного журнала «Откровение», писала очерки о творческих людях зем-

ли енисейской. В 2014 году вышла в свет первая книга очерков «С верой, надеждой, любовью». В последние годы публикует очерки и рассказы в альманахах «Русло» и «Новый Енисейский литератор». Дипломант «НЕЛ» в номинации «Очерк, публицистика» за 2017 год и в номинации «Проза» за 2019 год, победитель конкурса короткого рассказа за 2022 год.

## ХЛЮЗДА

*В Толковом словаре Владимира Даля словом «хлюзда» называют плута, мошенника, обманщика. Схлюздить — значит, обмануть, облапошить...*

Из моего детства помню мальчишку по кличке Хлюзда, худого, нескладного, державшегося от поселковых подростков на расстоянии, презираемого и не уважаемого ими. Венька, так его звали, жил с матерью в старом домишке на пригорке, рядом с больницей, тётя Сима там санитаркой работала. Было парнишке лет тринадцать или чуть больше. И кличка была у него почему-то Хлюзда, а это на пацанском языке обозначало, что Венька трус.

— Эй ты, Хлюзда, слабó с плота нырнуть? — подзуживали Веньку наши смелые пацаны, стучавшие от холода зубами после ныряния в студёную реку, а потом гревшиеся у разведённого на каменистом берегу костра.

Пит, весной стремительный и полноводный, нёс свои воды к могучему Енисею, а местные мужики, пользуясь большой водой, пригоняли плоты с



рубленным в верховьях реки лесом и закрепляли их цепями и верёвками вдоль берега. Месяца через два-три вода уходила, и брёвна оказывались на суше. А всё лето с этих плотов ныряли и купались и ребяташки, и парни, и женатые мужики.

— Схлюздил! Опять схлюздил, — издевались над Венькой пацаны. — Тебе только в болоте с лягушками купаться!

А Венька, будто и не слыша издевательств, осторожно переступая по качающимся под ногами брёвнам, подходил к краю, приседал на корточки и осторожно спускался в ледяную воду. Сделав несколько взмахов руками против течения, подплывал к плоту, без визга и прыжков на одной ноге, как это делали другие, возвращался на берег, сдвинув плечи и дрожа, шёл к костру, устраиваясь с краешка.

Некоторые пацаны, чтобы показать себя, свою смелость и решимость, приносили в банке пойманных в болоте лягушек и, нанизав их на тонкий конец удилиц, поджаривали над костром. Дурно пахло горелой рыбой, жуткую вонь Венька выносить не мог, он закрывал нос и рот, его тошнило, а это тоже вызывало насмешки:

— Посмотрите на этого прынца: Хлюзда — он и есть Хлюзда! Брезгует, видите ли! Из барского рода, видать...

Учился Хлюзда, к удивлению даже школьных учителей, хорошо. Письменные работы делал без ошибок, а вот отвечать на уроках у доски и даже с места — стеснялся. Под насмешки класса он начинал заикаться, тушевался, краснел. Хлюзда — что с него возьмёшь?! Трус, одним словом.

Посёлок наш располагался на двух берегах Большого Пита. Посередине реки был остров, называли

его Гороховый. Почему? А кто его знает? Никакой растительности на нём не было — только мелкие камни и песок. С острова к обоим берегам в начале лета строили мосты. К правому берегу — небольшой пешеходный, там протока неглубокая, машины легко её одолевали, а вот к левому берегу строили настоящий мост с перилами, по которому даже грузовики ходили. Укрепляли этот мост (на случай подъёма воды после обильных дождей) всякими железяками — вышедшими из строя двигателями машин, мотками проволоки, кусками труб и прочим металлоломом. В зиму мост уходил по-настоящему «укреплённым».

Весенний ледоход разрушал эту твердыню, железо оседало на дно, образуя под новым строящимся мостом целую гору металла. Владельцы лодочных моторов, проезжая летом под мостом, выискивая «фарватер», ругались и матерились, ломая винты, сшибая шпонки.

Случилось это в середине лета, в конце рабочего дня. На большом мосту в это время всегда людно — из гаража, из складов и мастерских возвращались на левый берег рабочие. И вдруг все остановились — к мосту сверху по реке на приличной скорости неслась лодка-плоскодонка, а в ней мужчина за рулём моторки и девчушка в красном платъице. Лодка приближалась, но не к тому пролёту под мостом, что ближе к берегу и где металла на дне меньше, а посередине.

И вот лодка ушла под мост. Толпа ахнула! Из-под моста лодка вынырнула вверх днищем, пассажиров не видно... Вдруг, будто яркая красная бабочка, выпорхнула из-под воды девочка. Все оцепенели: замешательство и гробовая тишина — никто не решался прыгнуть в реку, чтобы спасти ребёнка.

И вдруг в бурлящую воду прямо с перил сиганул подросток.

— Венька! Хлюзда! — заорали на мосту и с берега.

А Венька, как заправский пловец, взмахивая руками, пытался догнать ныряющее в бурном течении красное платье. С моста прыгнули ещё несколько мужиков, они настигли Веньку, когда тот уже схватил ребёнка за платье, вздувшееся над водой.

Перепуганная девчушка успела нахлебаться воды, но её откачали на берегу, заботливо замотали в тёплое одеяло. Откачали и отца, который выпал из опрокинувшейся лодки и зацепился брючным ремнём за кусок проволоки на самом дне. Мужики несколько раз ныряли, пока его оторвали. Про спасителя разом забыли, но ненадолго: несколько мужиков подхватили его и стали подкидывать и качать, а потом кто-то накинул на мокрого, дрожащего от холода парнишку чей-то большущий пиджак.

Настоящим героем в посёлке стал Венька! Бабы недоумевали: как и зачем он в это время оказался на мосту, как отважился прыгнуть в бурлящий поток? Солидные мужчины всерьёз рассуждали:

— У этого пацана большое и доброе сердце! Мужик растёт! Он оказался смелее и решительнее нас. А ведь мог и утонуть...

Что интересно: поселковые подростки зауважали Веньку, не только восхищаясь его смелым поступком, но и удивляясь, когда и где он научился так здорово плавать. И больше не обзывали его Хлюздой.



## Римма ЧУЧИЛИНА

*Красноярск*

Член литературного объединения «Енисейские острова». Стихи публиковались в коллективных сборниках «Оттенки серебра», «Лекарство от хандры», «Свет родных берёз», «Шипы и розы любви», в альманахах «Московский Парнас», «Новый Енисейский литератор». Автор книги «Поздняя женщина». Живёт в Красноярске.

### «ВЫПАЛ БЕЛЕНЬКИЙ СНЕЖОК»

#### Новенькая

В гардеробной громко плакала девочка. Не плакала даже, а ревела. Громко орала просто. Воспитательница запретила нам выходить в коридор.

— Девочке и так плохо. Первый раз в детском саду. Без мамы не хочет оставаться. Пускай поплачет... — сказала воспитательница.

— Она ведь не плачет, она кричит, — уточнил Серёга Озерных.

— Покричит и успокоится.

Мы сели обедать, а она всё кричала, плакала. Жалко было её.

После обеда сёстры Светлана и Татьяна понесли ей печенье. Чтобы хоть печенье поела. А мы с другом Серёгой приоткрыли дверь, подглядывали в щёлку. Новенькая отвернулась от печенья. И даже не обратила внимания, что сестрёнки — близняшки. Одну от другой не отличишь. И одеты одинаково. Хоть бы родители одевали их в разные платья или бантики разные бы заплетали. А то мы сами иногда их путали.

Потом новенькую пошёл успокаивать я, машинку ей свою любимую понёс. Она отвернулась и снова заревела. А Серёга посмеялся:

— Ну ты, Вадик, нашёл что предлагать! Девчонки же в куклы играют, а не в машинки.

Новенькая продолжала плакать. Не кричала уже, но всё равно громко ревела. Её уговаривала и нянечка, и воспитательница выходила к ней. Воспитательница даже пыталась унести её в группу, но девочка вырывалась и начинала плакать громче. Ещё громче, как только кто-нибудь к ней подходил.

— Как можно столько плакать? — удивлялись мы.

— Голова ведь будет болеть... — сокрушалась воспитательница.

Успокоилась она, только когда мы укладывались спать. Что-то там с ней случилось, потому что воспитательница и нянечка забеспокоились, забегали. Повели новенькую в умывальник. Потом привели её в группу. Девочка теперь не плакала, а всхлипывала громко и ни на кого не смотрела. Её положили на раскладушку. На кроватках можно было спать только самым дисциплинированным и послушным.

### **«Как на тоненький ледок»**

Ирине в детском саду очень нравились музыкальные занятия. Вместе с пианисткой разучивали песню «Как на тоненький ледок выпал беленький снежок...».

Одного из мальчиков одевали в белую вышитую рубашку — это был Ванечка-дружок. Он как будто ехал на коне. А все громко пели:

— «Эх, зимушка-зима, зима снежная была».

Несколько девочек изображали снежинок, они кружились под музыку на гладком полу. И пол Ире казался блестящим и тёмным, как лёд на катке.

А конём у Ванечки была палка с картонной раскрашенной головой. И Ванечка скользил и падал. Потому что «поспешал». А на льду спешить не нужно.

— «Он упал, упал, лежит, никто к Ване не бежит», — старательно пели дисциплинированные дети.

Потом две девочки, которые не снежинки, бежали к нему, поднимали и «на коня его сажали». А группа про это про всё пела:

— «Эх, зимушка-зима, зима снежная была...»

А ещё была такая песня: «Запрягу я свою тройку, тройку борзых лошадей...» Девочки — на голове венки с лентами — изображают лошадок. А правит ими, держась за длинные ленты, мальчик. И бегают эта тройка по залу по кругу под песню: «Сяду и поеду, сяду и поеду я на троечке своей...» И все остальные смотрят на девочек, и каждой хочется такой веночек на голову. И Иринке тоже хочется. И чтобы атласные яркие ленты развевались. И она — красивая и нарядная.

### Коридор с золотыми листьями

Как же все ребята ждали начала новогоднего праздника! Воспитатели объясняли, что зал ещё не готов, и все терпеливо ждали в какой-то временной комнате.

Наконец группу повели к нарядной ёлке. Зал, в котором стояла большая душистая красавица, оказался напротив комнаты ожидания. Нужно было пройти всего несколько шагов. В ярко освещённом коридоре раздавалась нежная мелодия. Ира подняла голову вверх, и... взгляд столкнулся с чудом. Там, вверху, висели золотые осенние листья. Иринке показалось, что они колышутся и звенят и вот-вот начнут опадать. И это от них такая музыка. Может быть, тихая мелодия лилась из зала, а Ире только казалось, что сверху. Может быть, листья не были золотыми, а только казались.

Переход по коридору — как переход сквозь осень в зиму...

Потом что-то происходило в зале, шумное, весёлое, праздничное. Белочкой с бумажными ушками на

голове Ира прыгала вместе со всеми, водила хороводы с Дедом Морозом и Снегурочкой. Но она мыслями оставалась там, в коридоре с золотыми листьями, желала вернуться в волшебство под звенящий листопад.

Набегавшись вместе с ребятами, Дед Мороз предложил поиграть в снежки. «В снежки? В зале? Не на улице?» — удивилась Ира. Но, как подсказывал Дед Мороз, послушно присела рядом с другими детьми под ёлку и положила в руку на снежок — плотный марлевый комок с ватой. По команде Дедушки Мороза все одновременно выхватили снежки, чтобы запустить ими в весёлого затейника. И — о чудо — в руках оказались мешочки с подарками! Они были прикреплены к снежкам! Все сразу забыли про Деда Мороза, кто-то уже заглядывал в свои кульки, кто-то радостно размахивал неожиданным подарком. Иринка прижала мешочек к груди и счастливыми, восхищёнными глазами смотрела на Деда Мороза, воспитательницу, не зная, как поступить со «снежком»...

### **«Дан приказ ему на запад»**

Сборы на прогулку. С вываливанием одежды из шкафчиков с морковками и зайчиками на дверках, поисками в этих кучах шапок, шарфиков, ботиночек.

После долгих, с баловством, криками и потасовками, одеваний наконец высыпаем на улицу. Воспитательница оглядывает шумливую ребятню, улыбается:

— Ну что, козявки, куда идём?

— Мы не козявки, — отвечает нестройный хор детских голосов.

— Тогда идём в парк. Построились парами! Пошли. Не отставать!

Мы идём гулять в парк. Сегодня с воспитательницей Людмилой Витаминовной. Значит, будем петь про «комсомольцев».

— Людмила Витаминовна, а петь будем?

— Петь будем. А отчество у меня, Озерных, Вениаминовна. Никак не можете запомнить!..

— Запомнить можем. Выговор-р-рить не можем, — вступает за друга Вадик Бондарев.

— «Дан приказ ему на запад, ей в другую сторону», — бодро запекает воспитательница.

— «Уходили комсомольцы...» — картаво, но старательно подхватываем мы.

Петь мы, конечно, не умеем, но песню знаем. Потому что поём её всякий раз в походе на прогулку с этой воспитательницей. А с другой воспитательницей, Катериной Ивановной, мы поём другую песню — про девушку Катюшу, которая выходит на берег на крутой, поёт и любовь сбережёт. «Расцвели яблони и груши» — называется.

Под «яблони и груши» хочется кружиться, танцевать. А под песню про «гражданскую войну» маршировать удобнее. Шаркая ногами, глаза по сторонам, стараясь маршировать, мы отправляемся «на гражданскую войну». Идём сначала вдоль ограды нашего детского сада, потом по двору двухэтажных домов. Во дворе огибаем круглый фонтан, крашенный серо-голубой краской. Краска на ограждении покорибилась, местами облупилась. И кто-нибудь из наших пацанов обязательно норовит отколушнуть ещё кусочек. Руки прямо так и тянутся. Фонтан уже не работает: осень, прохладно. На дне — ничего интересного, только жухлые тополиные листья да какие-то бумажки.

На улице путь наш лежит мимо магазина, где на крылечке бабушка в тёмном платочке продаёт любимые лакомства — петушки из жжёного сахара на палочках. Петушки разноцветные, блестят, солнышко отражают. Мы заворачиваем головы, не в силах оторвать глаз от лакомства. И от этого сбивается ритм песни, а наш и без того неровный, растянутый строй



растягивается ещё больше. Воспитательница останавливает первые пары и окликает отстающих:

— Поторопитесь. Не отставайте. «А ещё сказал он тихо», — громко поёт воспитательница, стараясь подбодрить нас песней.

— «Напиши мне письмецо...» — мямлим мы вслед за ней.

А из голов не выходят петушки. Сладкие леденцы на палочках...

Парк, в котором мы обычно гуляем, больше напоминает лес. Нет никаких аттракционов, аллей, скамеек и клумб. Не то что в парке Горького. Здесь нет даже кустов. Только трава и опавшие листья. Трава уже помятая, листья сухие.

Мы разбредаемся между деревьями, подбираем какие-то веточки, сучочки. Играем в догонялки, прячась за высоченными голыми стволами. Пацаны с гиканьем гоняются за девочками, размахивая прутьями. Девчонки визжат, кричат, бегут к воспитательнице жаловаться.

— У-у-у, ябеды! Ябеды-корябеды!

Людмила Вениаминовна пытается урезонить мальчиков:

— Прекратите безобразничать! Не пугайте девочек! Такая игра до добра не доводит. Давайте лучше поиграем в «золотые ворота» или в «ручеек».

Девочки привычно соглашаются. Опять становятся в пары. Часть мальчишек продолжает гоняться теперь уже друг за другом. И громко поют нашу походную песню. Прямо не поют, а орут:

— «А ещё сказал он тихо: напиши мне письмецо...»

Вдруг песня и крики резко обрываются.

— Что ещё случилось? — спохватывается воспитательница.

И мы все бежим за ней. И видим Вадика, который кричит:

— Ой, больно!.. Помогите!

— Где больно? Что у тебя болит? — ощупывает его Людмила Витаминовна.

— Не у меня болит. У Серого болит... — стонет Вадик.

— Где Серый? Где Сергей?

— Там... За деревом... — машет рукой Вадик и продолжает стонать.

А Серёга лежит и молчит. Воспитательница кидается к Сергею. Поднимает его с земли и ставит на ноги. Но он стоять не может, а сразу садится. Прямо на землю. Нос у него вымазан землёй, и на щеке тоже земля. И ещё лист прилип.

— Нога болит? Сломал? Подвернул?.. Предупреждала же я, чтобы не бегали. Носитесь как угорелые. Да ещё с палками!..

— С ветками, — подаёт наконец голос Сергей.

— С палками, с ветками... Да какая разница?! Сильно ушибся?.. Всё, ребята, возвращаемся в группу. Нагулялись!..

В голосе её тревога и досада.

— Идти сможешь?.. Тогда прыгай. На одной ноге. А я буду тебя поддерживать.

И мы нестройной ватагой отправляемся обратно в свой детский сад.

— Я командовал тебе: «Приказ — на запад», — каничит Вадик. — А ты... Команды нужно слуша-а-ать, — вразумляет он незадачливого друга.

— Будет тебе, Бондарев! Накомандовался уже...

Мы уходим из парка. Не на гражданскую войну... Идём в «другую сторону»...



## Виталий НЕИЗВЕСТНЫХ

*Байкит, Эвенкия*

Виталий Николаевич Неизвестных родился в 1954 году в селе Ширыштык Каратузского района Красноярского края. После окончания математического факультета Красноярского госуниверситета работал на Красноярском заводе телевизоров. С 1979 года живёт в Байките. Участвовал в геологических экспедициях, исполнял обязанности зав. райотделом народного образования. С 1994 года — учитель информатики в Байкитской средней школе. Стихи пишет с 10 класса. Печатается в краевых и центральных газетах, в журнале «Сибирские огни». За последние годы вышло несколько авторских книг стихов и короткой прозы. Среди них: «Байкитский старожил», «Аттестат зрелости», «История любви», «Алгебра и гармония», «Северная экзотика», «Философия мелководья» и др. Член Союза российских писателей.

### ХУДОЖНИК ОТ СЛОВА «ХУДО»

С миром художников я познакомился в шести-семилетнем возрасте. В то время Сибирь была буквально наводнена ссыльными поселенцами. Называли их в народе по-разному: и тунеядцами, и «москвичами», и не было, пожалуй, ни одной сибирской деревушки, где бы они не обитали. Им, в большинстве своём незнакомым с крестьянским трудом, приходилось нелегко, и многие опускались до растительного существования. Наверное, тогда и зародилось движение бичей, ставшее особенно массовым в годы застоя. Среди ссыльных было немало людей талантливых: умеющих показывать фокусы, мастерить игрушки, рисовать. Немудрено, что мальчишки частенько вращались около них в ожидании чудес. Одно из таких чудес произошло на моих глазах и навсегда запало в душу. А как иначе можно объяснить превращение обыкновенной льняной простынки в зелёный луг с пасущимися оленями?!

С тех пор и класса до пятого понятие «художник» стояло у меня в одном ряду с чародейством и волшебством, а сами художники казались небожителями. В пятом классе в нашу школу пришёл новый учитель рисования, явивший собой как бы обратную сторону волшебства. Когда он впервые возник на пороге нашего класса —

огромный детина с прокуренными зубами и жёлтыми от никотина пальцами, — мы невольно покрепче вцепились в крышки своих парт. Ничего страшного не последовало, однако все мальчишки сочли за благо сидеть на рисовании спокойно, хотя на совести нашего класса были и сорванные уроки, и коллективные уходы в кино.

Приглядевшись к новому учителю повнимательней, можно было заметить, что он редко меняет рубашки, бывает нетрезв и носит мешковатый серый костюм, обсыпанный перхотью и махорочной крупкой. Однажды меня за какой-то надобностью послали к нему домой, и внутренняя обстановка его комнатёнки, состоявшая из кровати, двух табуреток, стола и нескольких киноафиш для местного клуба, произвела гнетущее впечатление (хотя, замечу в скобках, богато в то время мало кто жил, особенно в сельской местности). Огромный взрослый человек казался узником в четырёх стенах и был беззащитнее и неприкаяннее ребёнка.

Повзрослев, я не утратил интереса к художникам, хотя теперь понимаю, что лёгкость чуда обманчива и что на каждого счастливого человека-чародея есть несчастный двойник-неудачник...



Встреча с учащимися 6 «А» класса Байкитской средней школы и их учительницей литературы Натальей Шахидовной Наумовой



## Виктор ПЛЕТЮХ

*Емельяново*

Виктор Алексеевич Плетюх родился в 1950 году в посёлке Копьево Хакасской автономной области Красноярского края, где провёл детство и школьные годы. Окончил Красноярский сельскохозяйственный институт. 45 лет трудового стажа, из них 38 лет руководителем. Ветеран труда. Награждён орденами и медалями общественных организаций. С 2015 года увлёкся писательским трудом: стихи, проза, сказки. Публиковался в альманахах «Новый Енисейский литератор» и «Енисейка». Дипломант конкурсов короткого рассказа за 2020 и 2021 годы.

## СКВОРУШКА

Весенний струящийся воздух бодрит, холодком пробегая по вихрастой голове. Сощурившись, смотрю на солнце, которое, ослепительно расплескав яркие лучи по водной глади Чулыма, бьёт прямо в глаза. Хорошо. Вот-вот должны прилететь скворцы. Уже как с неделю скворечники сняты, очищены и развешены вновь. Белые хатки среди ветвей тополей смотрятся нарядно, возле них крутятся воробьи.

Последняя декада апреля, и мы, вся ребятня посёлка, ждём пернатых. Сегодня точно они прилетят, подумал про себя и, собравшись, размахивая портфелем, отправляюсь в школу. А в обед, возвращаясь, уже издали вижу скворушку, сидящего на ветке у скворечника и весело распевающего свою птичью песенку, а в стороне — сидящих на тополях нахохлившихся воробьёв. На душе радостно, и, крича: «Скворцы прилетели!» — бегу домой...

А к вечеру во всех соседних домах суета... все взрослые и ребятня на улице, во дворах... любят прилетевшими скворцами. А те, радуясь, что долетели, весело щебечут на разные голоса возле своих отремонтированных и побелённых домиков.

В посёлке праздник, какое-то оживление. Только одни разговоры: «Скворцы прилетели», — значит, весна пришла. А вскоре замечаю необычное пение: наш скворушка вначале прислушивался, а затем стал передразнивать нашего Черныша, это было забавно. Пёс озадаченно смотрит из будки на скворца, а потом, не выдержав, начинает лаять... Потеха...

А скворушка-пересмешник на ветке высвистывает и имитирует разные рулады, разные голоса других птиц, а в конце делает коленце и, как бы заканчивая, виртуозно лает (голосом собаки)... Ведь всплыл же в памяти этот эпизод... не стёрла память, надо же...

## ДЕТСТВО

Долго и недоуменно смотрю на бабушку...

Поднявшись утром, услышал от неё, что прошедшая ночь была воробьиной. До этого слышал, что бывают ночи соловьиные, и, хоть соловьёв никогда не видел, для меня смысл соловьиной ночи был понятен. А здесь воробьиная?.. Бабушка, потрепав ласково по голове рукою, добавила: «Это когда зарницы на небосклоне играют всю ночь до рассвета», — и спросила, видел ли я это.

Огорчившись, что этого не видел, отошёл в сторону, а вскоре уже с соседскими мальчишками носился по улице, гонял мяч. А вечером она меня вновь озадачила. Показывая рукою на ярко освещённый горизонт после захода солнца, произнесла: «Смотри и запомни: это вечерница. Видишь, как она горит? А утром, перед восходом солнца, когда светлеет горизонт, солнце ещё не осветило землю, но вот-вот скоро взойдёт, — то это называется утренница. Вечерницею, —

теребя мой вихор на голове, продолжила она, — ещё называют звезду на небосклоне, Венеру, а вообще это сельские посиделки, когда, собравшись, соседи поют, обсуждают деревенские новости».

Так ненавязчиво бабушка преподносила мне жизненные уроки, которые потом в жизни пригодились...

## **КАК МЕДВЕЖОНОК ТОПТЫЖКА С ДРУЗЬЯМИ СПАСЛИ ЗАЙКУ ПРОШКУ**

### **Сказка**

Уже прошло немало времени с тех пор, как это всё случилось, но все звери в лесу и округе об этом помнили. А медвежонок Топтыжка с того дня стал героем, как и его верные друзья.

Было дело так...

В прекрасный летний день, после занятий в школе, решили медвежонок Топтыжка, лисёнок Кешка и бельчата Рыжик и Пушок (зайки Прошки не было — он занятие пропустил) сбегать к ручью, нарвать на берегу красивых цветов, которые там росли, и принести их в подарок своим мамам. Недолго думая, они, оставив свои ученические сумки на поляне, двинулись в глубь леса, к ручью. В горах в это время прошёл обильный дождь. И ручей, набравший в себя дождевую воду, сильно наполнился и грозно шумел, неся свои воды к большой реке. Топтыжка с верными друзьями не знали этого и, прыгая, гоняясь друг за другом, подбежали, смеясь, к ручью и остановились, не зная, что дальше делать. Ручей грозно шумел, бурлил и мчался мимо зверят, неся за собой в холодной воде травинки, мох, сучки и листья. Он превратился в настоящую

речку. Топтыжка, неловко потоптавшись на берегу, недовольно произнёс:

— Уж больно вода в ручье большая — мы на другой берег не перейдём.

Лисёнок Кешка, бегая вдоль ручья, посмеиваясь, раззадоривал Топтыжку:

— Эх, Топтыжка! Струсил. А я-то думал, что ты храбрый и ничего не боишься!

Топтыжка, потирая лоб лапкой, примостившись на пенёчке, ответил:

— Мне мама говорила, что нельзя ничего делать необдуманно. Надо всё взвесить и принять решение. И наш учитель Филин на уроке предупреждал: «Не зная брода, не лезьте в воду». Вот я и думаю.

Бельчата Рыжик и Пушок, прыгая возле Топтыжки, тараторили:

— Ну что? Что ты придумал, Топтыжка? Говори! Смотри: на той стороне цветы, а здесь их мало. Как мы туда попадём?

В это время в гуще леса, там, где протекал горный ручей, послышался громкий крик:

— Помогите! Спасите!

Это громко кричала мама Зайчиха, которая, выпрыгнув из леса на поляну и взволнованно плача, показывала лапками на речку.

А там по бурным волнам неслось вырванное с корнем большущее дерево, где среди сучьев, прижав уши и сжавшись в комочек, сидел зайка Прошка. Он со страху даже глаза закрыл. А в конце поляны, за поворотом, ручей, бурля, попадал в расщелину между скал на огромные валуны, камни. Вода там шумела и вскипала.

«Всё! — враз подумали зверята. — Зайке Прошке там не спастись». Топтыжка и Кешка первыми бросились искать на берегу большую палку и сообща вдвоём,





прыгая и скользя по траве, догнали в речке лесину, где сидел Прошка, сумели, изловчившись, зацепить её сучком и стали, упираясь, тащить к берегу. Было тяжело. Им бросились помогать Рыжик и Пушок. Дружно они все вместе подтянули бревно к берегу. Прошка, встряхнувшись, сразу выскочил на берег и запрыгал на поляне от радости. К нему подбежала мама Зайчиха и, плача, обняла его. Прибежала на крики и мама Медведица. А узнав, что случилось и как спасли Прошку, осталась очень довольна Топтыжкой и его друзьями. Она пригласила всех к себе на чай с малиновым мёдом.

Это всё видел вещей Ворон и рассказал, летая, всем, кто живёт в лесу. Так Топтыжка и его друзья стали героями.

17 января 2020

Рис. Ярослава Розанова  
Цветной рисунок — на стр. 249



## Ольга КОЗЛОВА

*Емельяново*

Ольга Алексеевна Козлова родилась в 1948 году в Красноярске, в семье учителей. С 1969 года живёт в посёлке Емельяново Красноярского края. Окончила Канский технологический техникум (факультет «Лесное хозяйство»), Красноярский педагогический институт имени В. П. Астафьева. Работала в Красноярской лесотехнической школе Минлесхоза РСФСР, а с 1992 года — в Емельяновской средней школе № 2. В районной газете «Емельяновские веси» печатались её зарисовки о природе, публицистические статьи. Член поэтического клуба «Родничок». В двух литературно-поэтических сборниках клуба опубликованы её рассказы. Рассказы также публиковались в альманахах «Новый Енисейский литератор» и «Енисейка». Дипломант конкурса короткого рассказа — 2021.

## ЛЕТОМ НА ДАЧЕ

Анютка любила приезжать летом на дачу, за город. Их участок был расположен в живописном месте, на краю поросшего хвойным лесом оврага, тянувшегося довольно далеко, мимо соседских дач. Среди деревьев были сосны, ёлки, одиночные берёзки, рябинки. А на участке земли возле дома росли вишни, сибирские ранетки, даже груша, не говоря уж о малине, смородине, жимолости. Но замечательным было то, что с ранней весны до глубокой осени, сменяя друг друга, цвели многолетники. Настоящее цветочное царство! Каких только видов и сортов тут не было! Весенние крокусы, гиацинты, нарциссы, ландыши. Позже — пышные цветы красивейших пионов, флоксов, благоухающих ароматами в летние вечера. Тянулись вверх по опорам клематисы, покрытые крупными цветками от нежно-бело-голубых до фиолетово-розовых оттенков, растения, ещё такие редкие в сибирских условиях. Цвели розы, лилии. К августу распускались яркие георгины. Конечно, не обходилось и без теплицы и огородных грядок, которых было всё-таки меньше, чем цветочных

посадок. Вся семья с удовольствием трудилась в своём саду. Ближе к лесу и банька стояла, и широкие качели были подвешены под козырьком от дождя.

Интересным было то, что недалеко от качелей, между грушей и яблонькой, на высоких вазонах были установлены кормушки для птиц, прилетающих сюда из леса. В них сыпали семечки, овсяные хлопья, зёрна пшеницы. Кормиться прилетали воробышки, пеночки, трясогузки, появлялись даже щеглы и дятлы.

Анюта, сидя на качелях, затаившись, почти не шелхнувшись, наблюдала за ними. Слушала их пение, щебет, удивляясь и новым, незнакомым на вид гостям из птичьего царства. А на деревянной стене бани, почти возле ветвей ели, была укреплена кормушка для белочек, которые тоже прибегали лакомиться, но кедровыми орешками, которые щедро подсыпались им. Белки были очень осторожны, перепрыгивая с ветки на ветку, убеждаясь, что опасности нет, начинали быстро-быстро разгрызать орехи. Иногда из леса слышался посвист бурундучка, ведь он тоже был не прочь навестить кормушку, что и делал, когда белок там не было.

А около двух лет тому назад их участок одолели дрозды-рябинники. Им не нужен был насыпанный корм. Они обклёвывали созревшую вишню, охотились за клубникой, выискивая её на земле, среди листьев, но предпочитали жимолость. Анюте приходилось даже разгонять их, размахивая ветками. Среди них были и такие хитрющие особы! Не раз Аня замечала, что дрозд, подлетев к участку, спрыгивал на землю и бежал пешочком к кусту жимолости, чуть подпрыгивая, а потом прятался там в веточках и клевал синие ягоды.

Но однажды, на следующее лето, этот птичий беспредел кончился. Оказалось, что одна пара дроздов начала сооружать под застрехой крыши дачной веранды

гнездо. Анюта видела, как они попеременно носили сухие соломинки, стебельки трав, закрепляя их липкой глиной. Вскоре оно было готово. Самочка сидела в гнезде недели две, изредка вылетая на кормёжку. В эти минуты будущий глава семейства стерёг гнездо. Птицы, вероятно, почувствовали себя хозяевами участка, так как было замечено, что они отгоняют непрошенных гостей — дроздов-чужаков. Их опустошающие налёты прекратились.

Пришло время вылета птенчиков из гнезда. Их оказалось двое. Как-то поутру Аня, выйдя на улицу, заметила это событие. Спряталась, чтобы не спугнуть птиц. Первый малыш стоял на тоненьких ножках, качаясь, на краю гнёзда, пытаясь взмахнуть крылышками. Родители словно подбадривали его, то подлетая к нему, то отлетая, что-то громко щебеча. Качался он довольно долго, никак не решаясь взлететь. Наконец, резче взмахнув крылышками, птенчик полетел, смешно кувыркаясь в воздухе. Взрослые птицы были словно на подхвате, близко к нему, сопровождая первый полёт птенца. Второй дроздок был более уверен в своих способностях летать. Он вскарабкался на краешек гнезда, постоял немного и взлетел, слегка ныряя в воздухе вниз-вверх.

Ане так и не удалось проследить, возвращались они в своё гнездо или нет. Постепенно от осенней непогоды оно разрушилось. Прошла зима. В саду снова начались весенние трудовые будни. Анютке было любопытно: поселятся ли у них дрозды снова?

И однажды, приехав на дачу, Аня, взглянув на знакомое место под крышей веранды, с восторгом увидела новое гнёздышко. Оттуда уже торчал носик птицы, высидивающей своё потомство!



## Любовь ПЛОТНИКОВА

Красноярск

Любовь Александровна Плотникова (Скробан) родилась в 1951 году в Назарово Красноярского края. Окончила Красноярский политехнический институт, работала на заводе «Сибтяжмаш» и в институте «Красноярскгражданпроект». Стихи пишет около 10 лет, рисует. В 2018 году выпустила авторский сборник стихов и коротких рассказов под названием «Всё в этом мире неспроста», в 2020 году вышел в свет сборник стихов (под редакцией А. З. Захарченко) под названием «Поговори со мною, тишина». Публиковалась в литературно-художественном журнале «Литература Сибири», в «Красноярской газете», в альманахах «Русло» и «Новый Енисейский литератор».

### ЧЁРНЫЙ КОТИК

*Котик чёрный я, как ночь.  
«Брысь! — кричат мне. —  
Быстро прочь!»*

*Всем дорогу перешёл  
Я, куда бы ни пошёл.  
Когда ляжет тьма кругом,  
Мне сидеть в углу своём.  
Если поиграть решусь,  
Под ногами окажусь.  
Запинается семья  
Не за коврик — за меня.  
Только в кресло я прилёт,  
Чую — сверху сел седок.  
Как нам, чёрным, выживать,  
Жизнью чтоб не рисковать?  
Шубки цвет не менять,  
Ведь не суждено линять.  
Мне с хозяйкой повезло,  
И на грудь жабо легло.  
Украшает шею бант!  
Стал я видный, словно франт.*

*В нашем доме славно жить,  
Все хотят со мной дружить.  
Поумнел я и подрос,  
Счастье людям кот принёс.*

### ПОТЕРЯ

*Витя как-то под шумок  
Надевал сам утром брюки  
И понять никак не мог...  
Их надеть — сплошные муки.  
Ножки в них, кряхтя, толкал  
(Вы бы видели картину),  
Изловчился и попал  
Парой ног в одну штанину.  
Сделал шаг, упал на пол,  
Только встал и распрямился —  
Вновь опоры не нашёл,  
На другой бок повалился.  
Мама в шоке: «Вот бега!»  
Растерялась баба Зина:  
«Это, что за ерунда?  
Корь у внука иль ангина?»  
«Надо вызвать докторов, —  
Мама Витина сказала. —  
Витя болен — не здоров!» —  
И в слезах, запричитала.  
Витю доктор осмотрел —  
Ухо, нос и горло тоже,  
Пригляделся и прозрел:  
Он не болен, а стреножен.*



## Андрей ПУЧКОВ

*Сосновоборск*

Андрей Викторович Пучков родился 24 июля 1963 года в посёлке Хандальск Абанского района Красноярского края. В 1980 году окончил Абанскую среднюю школу № 4. После демобилизации из Советской Армии служил в МВД на различных должностях. В 2006 году вышел в отставку. Стихи и проза публиковались в красноярских альманахах «Новый Енисейский литератор», «Енисейка». Дипломант «Нового Енисейского литератора» за 2019 год в номинации «Дебют года», дипломант альманаха за 2020 год в номинации «Проза», лауреат альманаха за 2022 год.

Дипломант альманаха за 2020 год в номинации «Проза», лауреат альманаха за 2022 год.

### БУЛЯЛЯКИ И КИНО

— Так! Всё! Хватит кенгурой по комнате скакать! Пора спать, поздно уже, — строго сказал я дочери и, укрыв её одеялом до самого подбородка, кивнул на занавешенное тяжёлой шторой окно: — Видишь, как на улице темно стало!

— Ну пап! Ну пожалуйста! Не хочу я ещё спать! — завела свою извечную пластинку Полина и проворно забралась под одеяло с головой.

— Ты чего там делаешь? — озадаченно спросил я и пощекотал высунувшуюся из-под одеяла розовую пятточку ребёнка. Полина хихикнула и спрятала ногу под одеяло.

— Мне страшно, — вдруг заявила она и, откинув одеяло, уставилась на меня весёлыми глазками, в которых не было ни капельки страха.

— И чего же ты боишься?

— Как только погаснет свет и станет темно, отовсюду полезут буляляки!

— Кто полезет? — не понял я.

— Бу-ля-ля-ки, — по слогам повторила Полина и опять залезла с головой под одеяло.

— И что? Одеяло от них поможет, что ли? Чего ты под него забралась-то?

— Не знаю, — раздался приглушённый одеялом голос, — может, и поможет, я их только что придумала и ещё не знаю, чего они умеют.

— Так, может быть, их и бояться-то не надо? Может, как раз наоборот...

— Не-не-не! Надо, надо! Я точно знаю, — не дала мне договорить Полина и, отбросив одеяло, добавила: — Я, правда, ещё не успела придумать, за что их надо бояться, но я обязательно придумаю. Вот увидишь, придумаю!

— Да кто бы сомневался, — пробормотал я и опять попробовал затолкать дочь под одеяло.

Ничего не получилось. Когда у ребёнка, как у пресловутой богини Шивы, откуда-то берутся восемь конечностей, которые к тому же находятся в постоянном хаотичном движении, сделать это практически невозможно.

— Ладно!.. Чего ты хочешь?.. — сдался я, подбирая с пола одеяло и подушку. — Только давай быстрее, а то завтра в садик рано вставать.

— Мне страшно! — опять весело заявила дочь и, увидев заглянувшего в комнату кота, начала сюсюкать: — Кешенька, лапонька, иди ко мне, я что-то тебе покажу! — и протянула к нему руки.

Но не тут-то было! Кеша — кот умный, он уже давно знает, какую опасность представляет для него это ангельское с виду создание. Не один раз его, схватив за шею, таскали по всей квартире и знакомили с новыми игрушками. От греха подальше он, взмахнув хвостом, быстренько сбежал из детской.

— Ну и зря ты будешь страхи себе придумывать! Зря стараться будешь! — сказал я и, опять уложив дочь, укрыл её одеялом.

— Почему это зря? — спросила Полина и, повозившись под одеялом устраиваясь поудобнее, заинтересованно посмотрела на меня. — Я, если хочешь знать, таких страшных страшилищев могу



навыпридумывать, что даже сто миллионов человек не смогут таких выдумать!

— Можно подумать, что это для меня новость! — вздохнул я. — Но всё равно все твои выдумки будут напрасными.

— Откуда ты знаешь?

— Во-первых! — торжественно начал я. — Твой старший брат Саня, наша мама и я — мы все вместе непобедимы! Мы в состоянии накостылять любому придуманному тобой чудищу! Они, кстати, это прекрасно знают и поэтому никогда возле тебя не появятся! Или ты сомневаешься в наших силах?

— Ну-у-у!.. Нет, конечно, не сомневаюсь... — замялась Полина и жалобно на меня посмотрела.

— Что не так? Не веришь?

— Это нечестно! Вы всех страшилищев разгоните, а кого я тогда бояться буду?

— Не переживай, мы тебе какую-нибудь страшилку оставим! — самодовольно заявил я и, подняв вверх указательный палец, добавил: — Ну и, наконец, вторых — у нас есть чёрный кот!

— Наш Кеша?! — удивилась Полина и, сев в кровати, спросила: — А чего он делает? Что он может?

— Чёрные коты — это не просто коты, это самые лучшие в мире стражи, — торжественно выдал я и, воспользовавшись заинтересованностью дочери, ловко затолкнул её обратно под одеяло. — А может он всё! Ты вот вспомни: когда мы читали сказки, то почти во всех сказках есть чёрные коты, которые живут с ведьмами и колдуньями.

— Ага, помню.

— Вот именно! Не просто так же колдуньи имеют дело только с чёрными котами, значит, это не простые коты. Когда дому угрожает опасность, они обретают страшную силу и могут победить любого врага. Ты же видела, какие у Кеши острые когти и зубы!

— Ну да, видела, — поёжилась Полина, видимо, вспомнив, что когда она окончательно не давала Кеше житья, тот выпускал когти, и тогда уже ей приходилось спасаться от него бегством.

— То-то и оно! Когда опасности нет, наш кот — это просто кот Кеша. Когда же кому-то из нас угрожает опасность, он превращается в стража!.. В чёрного, мощного и усатого стража!

— О-го-го! Здоровски! — захлопала в ладошки Полина, а потом вдруг спросила, подозрительно уставившись на меня: — Па-а-ап!.. А это правда?

— Конечно, правда! — развёл я руками. — Неужели бы я стал тебя обманывать?! И потом, ты сможешь в этом убедиться, когда тебе будет угрожать настоящая опасность, а не та, которую ты придумала.

— А-а-а-а!.. Ну ладно... Подожду, когда она начнёт мне угрожать.

Она помолчала немного, видимо, обдумывая полученную информацию, а потом спросила:

— Скажи, пап, а ты чего боялся, когда маленький был?

— Конечно, боялся, — усмехнулся я, — боялся того же, чего боятся и все дети. Но как-то раз испугался так, как никогда больше в жизни не пугался.

— Расскажи, расскажи, расскажи! — завозилась под одеялом от нетерпения Полина. — А я потом сразу же спать лягу! Правдачки-взаправдачки лягу...

— Ну ладно, слушай, — вздохнул я и, усевшись рядом дочерью, начал рассказывать: — Однажды, помню, когда я учился в третьем классе, мы пошли с пацанами в кинотеатр смотреть фильм про Синдбада...

★ ★ ★

— Вперёд, вперёд ребята! — поторопил Синдбад своих людей и, крепче сжав в руках саблю, с тревогой посмотрел вверх.

Где-то там, в сгущающихся сумерках надвигающейся ночи, был слышен клёкот огромных птиц.

— Поторопитесь! — опять крикнул он и первым устремился к узкому ущелью, в котором намеревался спрятаться от летающих хищников.

Эти пернатые монстры напали на них, когда отряд вышел из леса. Никто и предположить не мог, что опасность надо ждать сверху. Поэтому в первый момент, когда началась паника, птицы, воспользовавшись неразберихой, смогли утащить нескольких его товарищей. Они хватали людей когтями и, взмыв в высоту, выпускали свою добычу!..

В ущелье стояла кромешная тьма, которая укрывала людей от зорких глаз небесных монстров. Синдбад, осмотрев свой изрядно поредевший отряд, жёстко сказал:

— Погибших друзей будем оплакивать потом, а сейчас главная наша задача — выжить самим.

Он помолчал немного, взглядываясь в темноту ущелья, а потом негромко добавил:

— Нам нужны факелы.

Довольно долго путешественники во главе с Синдбадом двигались спокойно, ничто не предвещало беды, и люди понемногу стали успокаиваться. Как вдруг прямо перед отрядом послышался глухой звук, как будто кто-то с силой проскрёб камнем по камню. Синдбад остановился и, вытянув руку с факелом перед собой, чтобы осветить как можно большее расстояние, прислушался.

Факелы были сделаны наспех, из кусков пропитанной маслом ткани, намотанных на палки, и поэтому светили плохо, освещая неровным подрагивающим светом небольшое пространство вокруг сбившихся в тесную кучку людей.

Подозрительный звук больше не повторился, и Синдбад взмахом руки позвал за собой ошестинившийся саблями отряд. Но не успел он сделать и двух шагов, как откуда-то сбоку выметнулось щупальце и,

схватив одного из путешественников, утянуло его в темноту ущелья.

— Приготовьтесь! — закричал Синдбад и, размахнувшись, с силой бросил вперёд свой факел, потом выхватил факел у стоящего рядом с ним товарища и тоже швырнул его вперёд.

— За мной! — опять крикнул Синдбад и побежал к лежащим на земле факелам.

Пробегая мимо факела, он подхватил его и снова бросил перед собой в надежде, что таким образом они смогут осветить большее пространство.

Но далеко отряд продвинуться не успел, опять раздался глухой скрежет, и опустившееся откуда-то сверху длинное, гибкое чёрное тело, опутав одного из его людей, выдернуло дико закричавшего человека прямо из центра отряда.

— Уже виден выход! Бегом, бегом, вперёд! — командовал Синдбад и рванулся дальше, размахивая перед собой факелом.

Где-то впереди раздался грохот обвалившихся камней, и спасительный выход из ущелья перегородила огромная тень, на вершине которой зловеще блеснул хищный глаз.

Синдбад не стал останавливаться и продолжал вести свой отряд к выходу, стараясь как можно быстрее покинуть ущелье. Но они не успели!.. Прямо перед Синдбадом в зыбком свете факелов показалась огромная, покрытая шерстью лапа, похожая на человеческую руку. Не раздумывая, Синдбад прыгнул навстречу и изо всех сил рубанул по ней своей саблей. Раздался оглушающий рёв, и чудовищная лапа исчезла в темноте...

★ ★ ★

— ...Ребя! Ребя! А вы зырили, как он саблей долбанул циклопину по лапе?!..

— Ага, классно!..

— А как птицы на них охотились?..

— А как синдабовцев змеи хватали?! Раз!.. И всё!.. Утаскивали!

— Ага! Ага!.. Точно! Цап — и утащили...

Мы с приятелями ещё долго сидели в школьном дворе, с азартом обсуждая фильм, перебивая друг друга и от нетерпения размахивая руками. После того как вспомнили все самые интересные моменты, вооружились деревянными рейками и, как саблями, рубили колочие головы чертополоху, в изобилии росшему под забором. Представляли, что это тёмные змеи из ущелья.

О том, что пора бы и домой, стало ясно, когда навалились сумерки. В конце сентября у нас темнеет быстро: не успеешь оглянуться, как на небе уже звёзды появились. Я попрощался с друзьями и вприпрыжку, находясь ещё под впечатлением от фильма, побежал домой.

Я свернул с центральной, освещённой фонарями улицы на небольшую улочку и остановился. Эта улица была полностью погружена в темноту. Как назло, света не было даже в окнах близлежащих домов. Постояв немного, я махнул рукой: ничего не поделаешь, как бы темно ни было, всё равно идти надо. До дома осталось совсем недалеко, надо было только пробежать через узкий проулок.

В темноте давно знакомые места стали выглядеть совершенно по-другому, и я чуть было не проскочил мимо прохода между двумя огородами, через который мне надо было пройти, чтобы оказаться на своей улице.

Остановившись напротив проулка, я с тревогой осмотрелся. В округе стояла какая-то «неправильная» тишина, даже не лаяли собаки, обитавшие практически в каждом доме и истошно реагировавшие на малейшее движение. Но не сегодня, все барбосы почему-то притихли, и мне это очень и очень не нравилось.

На душе стало тревожно. Я ещё раз осмотрелся и, облизнув пересохшие губы, медленно направился в проулок, очень похожий на... тёмное ущелье. Мне очень не

хотелось туда заходить, но надо было; где-то там, с той стороны проулка, улицу освещали яркие фонари, рядом с которыми было светло и безопасно. Я зябко передёрнул плечами и, с тоской понимая, что не могу признаться самому себе в собственной трусости, шагнул в темноту.

Проулок был длиной метров, наверное, семьдесят-восемьдесят, ближе к концу он изгибался, и выхода из него видно не было. Пройти я успел шагов двадцать, как вдруг где-то передо мной раздались глухой скрежет и шипение...

Мне казалось, что я бесстрашен. Мог! Ещё как мог! От ужаса волосы на моей голове встали дыбом, и я со всех ног бросился обратно.

Отбежав от проулка и чувствуя, как от страха бешено молотится в груди сердце, уставился на его вход, ожидая, что из него обязательно что-то должно выползти. Не выползло! Но там что-то или кто-то был! Я своими ушами слышал скрежет когтей по доскам. В темноте, конечно, не разглядел, но в том, что это были именно когти, был почему-то уверен. И если бы я промедлил, то меня, скорее всего, схватила бы огромная волосатая рука.

Ладно. Если не получается через проулок, пойду в обход. Далеко, конечно, но зато не так опасно. В обход не пошёл, вовремя пришла здравая мысль: «Пока я иду по улице, всё нормально, но потом улица выныривает на окраину посёлка, и надо будет идти вдоль леса... А где-то там, прямо в лесу, говорят, когда-то было кладбище... Не-не-не! Туда я в потёмках точно не пойду. Там вообще непонятно что может из-под земли выбраться. Лучше уж здесь. И поторопиться надо, а то, если сильно задержусь, мама обязательно пойдёт меня искать. Пойдёт именно по этому проулку, а там кто-то с когтями сидит! Я не могу допустить, чтобы маме что-то угрожало!..»

Пока топтался возле входа в проулок, меня осенило.

Возле палисадника одного из домов лежала жердина, которая, насколько мне было известно, лежит там уже несколько лет. Эта жердина была длиной

метров пять, я подхватил её посередине и пошёл опять в проулок, выставив её перед собой, как копьё.

Мысль у меня была простая. Если там кто-то есть, то я обязательно упрусь в него этой жердью и успею убежать. Остановившись, перехватил жердь за самый конец. Так было тяжело, но зато передо мной добавилось ещё метра три. «Крякнув» от натуги, напрягшись животом, приподнял жердь и маленькими шажками направился в темноту проулка.

Тяжёлый конец жердины неумолимо тянул меня вперёд и вниз. Чтобы не упереться им в землю, я вынужден был переставлять ноги всё быстрее и быстрее и в конце концов побежал, радуясь тому, что в проулке уложили новый тротуар.

До выхода осталось совсем немного, как вдруг страшная сила вырвала жердь из моих рук, и одновременно с этим раздалось злобное ворчание. Я в ужасе посмотрел вверх и увидел, как зашевелилась тьма и вспыхнули два жутких глаза...

Изо всех сил я рванулся к уже видневшемуся выходу, но споткнулся в темноте о свою жердину и упал. И вот тогда я заорал!.. Оторвался по полной программе!.. Завизжал так, что оглушил самого себя! Мне казалось, что вот сейчас из темноты покажется покрытая чёрной шерстью лапа и схватит меня!.. Не переставая орать, на четвереньках дополз до выхода, а потом, вскочив на ноги, рванул подальше от проулка... Я не бежал! Я летел! Моё стремление к свету было сродни полёту реактивного лайнера. Рёв и скорость! Скорость и рёв!..

Уснуть не мог долго. Казалось, что если закрою глаза, из стен комнаты начнут выбираться чёрные змеи, корявые руки и ещё какая-нибудь жуткая дрянь, а в окно обязательно начнёт заталкивать свои когтистые лапы гигантская птица!..

Утро расставило всё по своим местам. Я стоял в ставшем совершенно не страшным проулке и с



досадой смотрел на кота, который, удобно устроившись на заборе, дремал под утренним осенним солнышком. Разобравшись, что к чему, тяжело вздохнул, потёр ободранные коленки и побежал в школу, радуясь тому, что о моих вечерних скачках на четвереньках знаем только я и этот самый кот.

★★★

Полина уже спала. Я поправил подушку под головой дочери и подошёл к окну. Город засыпал. Во дворе зажглись фонари и с высоты своего положения стали надменно поглядывать на редких, спешащих в свои дома прохожих.

Завтра Полина потребует, чтобы я рассказал, чем закончились мои похождения. Потом будет смеяться и хлопать в ладошки, когда узнает, что я, врезавшись своей жердиной в забор, напугал сидящего на нём кота...

В комнату зашёл Кеша и внимательно посмотрел на меня своими жёлтыми глазищами. Потом он прыгнул к Полине на кровать, свернулся калачиком и стал ждать, когда ей потребуются его способности становиться защитником.

Рисунок Алисы Дьяченко





## Сергей КУЗИЧКИН

Редактор «Енисейки».

*Красноярск*

Из книги «Дом на Шлакоблочной» цикла «Звонки из детства»

### КАК Я БЫЛ КОТОМ В САПОГАХ

Одной из первых прочитанных мною детских книжек была раскрашенная брошюрка «Кот в сапогах». Примерно в середине декабря в школе стали готовиться к новогодним утренникам, и Валентина Александровна поочерёдно спрашивала нас, какие сказки мы любим и в костюмах каких героев смогли бы прийти на утренник.

Неожиданно для самого себя я назвал любимым своим сказочным героем Кота в сапогах и вызвался прийти на ёлку в костюме персонажа сказки.

Дома я заявил родителям и бабушке, что меня назначили быть на новогоднем утреннике Котом в сапогах. Взрослые восприняли это как поручение им от педагогического коллектива школы и сразу включились в дело. От родителей отца — деда Николая Григорьевича и бабушки Анны Веденеевны, живших отдельно и далеко от нас по улице Партизанской, — принесли дедову шляпу, к которой прикрепили белое пушистое куриное перо. Жившая с нами бабушка Анна Ивановна съездила в деревню Серафимовка к своей старшей дочери — сестре моей матери тёте Вере — и привезла оттуда старенькие, но хорошо выглядевшие, поблёскивающие и лёгкие дерматиновые сапоги (я называл

их «герматиновые»), к которым отец прикрутил шпоры, сооружённые из медной проволоки. Из небольшого тёмного покрывала мать сделала плащ-накидку с вязочками на груди. Отец выстрогал из дерева саблю, которую засунули под его же брючный ремень, продетый в мои ещё дошкольные шорты.

В шляпе с пером, в сером плаще-накидке, подпоясанный отцовским ремнём, с саблей, в шортах и дерматиновых («герматиновых») сапогах со шпорами, я встал перед своими домашними. Сестрёнки, раскрыв рты, смотрели на меня, не узнавая. Бабушка принесла большое зеркало и поставила на стол передо мной.

Выслушав несколько комплиментов в свой адрес и в адрес костюма, я остался было доволен, но, глянув в зеркало ещё раз, спросил всех смотревших на меня:

— А усы?

— Ой! И правда! — воскликнула мать и спустя пару минут принесла мне заштрихованный чёрным карандашом прямоугольник из плотной бумаги.

— Похоже на усы, — примерив, сказала она.

Чтобы нарисованные усы держались под носом, к ним решили сделать вязки из белых ниток. Вязки надевались на уши.

— Ну вот, и ниток почти не видно, — сделала вывод мать, закрепив усы и натянув мне шляпу почти на глаза.

Новогодний костюм мой был одобрен и дедом, приходившим приглашать нас к нему в гости на Новый год.

День школьного утренника выпал на середину недели. Но мать отпросилась на один час в обед, проводила меня в школу и помогла надеть там костюм. Общешкольный утренник проходил у ёлки, выставленной в коридоре. Дети приходили с костюмами в свои классы, там переодевались с помощью родителей, учителей или одноклассников и выходили к ёлке.

Когда я вышел в большой круг к нарядной ёлке, вокруг неё уже ходили четыре Деда Мороза, две

Снегурочки, несколько Снежинок, Баба Яга, Буратино, Ковбой в сомбреро. Костя Лавренов изображал Бармадея. В помятой чёрной шляпе, с нарисованными усами, в трико и с большим пистолетом его было не узнать. Его сестра Люба, учившаяся в нашем классе, была одета в школьный фартук и красную вязаную шапочку. Высокая, как и её брат, она выделялась на фоне не только спящих рядом Снежинок, но и Сашки Чугунова, который представлялся всем пиратом, расхаживая в резиновых сапогах и красной рубашке. Правый глаз его был завязан голубой лентой.

Потом появился ещё один большой Дед Мороз, с мешком на плече. Я, как и многие из нашего класса, внимательно присмотревшись, узнал под бородой, усами и шапкой нашу учительницу Валентину Александровну. С Дедом Морозом пришла Добрая Волшебница — директор школы. Дед Мороз вызывал ребят по очереди к ёлке и просил рассказать о своих костюмах, героях сказок и прочитать стихотворения, а Волшебница, взмахнув палочкой, извлекала из мешка подарки и раздавала выступающим.

— А вот пришёл к нам на праздник — встречу Нового года — издалека, из заморских стран Кот в сапогах, — обратился вдруг ко мне Дед Мороз. — Это не просто кот, который надел сапоги, а кот учёный, он много книжек прочитал. Он даже, наверное, знает, кто автор книжки про Кота в сапогах. Ну, скажи нам, Котик, кто написал сказку про тебя?

— Шарль Перро! — не раздумывая, выкрикнул я, вспомнив фамилию автора на обложке книжки.

— Молодец, Котик! Иди сюда. Получи свой подарок! — пригласил меня к ёлке Дедушка Мороз — наша учительница Валентина Александровна. — А мы, ребята, давайте похлопаем ему.

Я шагнул к ёлке поддружные хлопки и получил из рук Доброй Волшебницы подарок, которым долго гордился и

долго не решался съесть. Я получил маленькую шоколадку, на которой был нарисован Кот в сапогах.

Потом ещё дважды, во втором и третьем классах, я был на утренниках Котом в сапогах. Кое-что менялось в моём наряде. Плащ, сабля, вместо шорт я надевал брюки. Усы мне то рисовали акварельной краской, то приклеивали кусочки шерстяной ткани. Оставались неизменными в наряде бабушкины сапоги и дедова шляпа с куриным пером. За костюм и рассказанные стихотворения я всё время получал подарки. Какие — если честно, не помню. В памяти осталась только маленькая шоколадка с Котом в сапогах на обёртке. Да ещё фотография с утренника, сделанная во втором классе, в декабре 1966 года. Там, в окружении Снежинок, Деда Мороза, Ковбоя и Буратино, я в шляпе и плаще. Правда, усов под носом почему-то не видно.

## ФИЛЬМОСКОП

Ещё одна история, которая связывает школу и наш дом на улице Шлакоблочной, — рассказ про фильмоскоп.

Всё началось в школе. В феврале 1966 года, после второго урока, Валентина Александровна вдруг объявила нам, что мы сейчас будем смотреть кино.

На перемене два третьеклассника помогли учительнице занавесить окна плотными шторами. Валентина Александровна поставила на одну из парт в середине класса чёрную коробку с глазком как у фотоаппарата.

— Ребята, если кто не знает — это фильмоскоп, — пояснила нам учительница. — В него вставляется плёнка, похожая на фотографическую, но уже с проявленными картинками. Аппарат включается в розетку, загорается лампочка, которая проецирует изображение на экран или на стенку, и можно смотреть диафильм.

— А у нас есть такой! — выкрикнул Сергей Негриенко. — Мы дома смотрим.

— Ну и хорошо, Серёжа, раз ты уже знаком с фильмоскопом, будешь мне помогать. Ты будешь крутить плёнку, а я буду читать то, что написано под картинками.

С помощью ещё одного Сергея — Горбунова, самого высокого из мальчишек в нашем классе, и Любы Лавреновой Валентина Александровна повесила на школьную доску белый экран, принесённый из учительской. В классе погасили свет и настроили картинку.

То, что я увидел и пережил потом, запомнилось надолго.

К тому времени я уже не один раз бывал в кино, видел, как ходят, разговаривают на экране артисты, но чтобы в школьном классе, на школьной доске вот так просто появились картинки...

Это было новое для меня, и это новое не сразу находило место в моём понимании окружающего мира.

Диафильм назывался «Аладдин и волшебная лампа». Чёрно-белые картинки, возникающие на экране в тёмном классе, неторопливый голос учительницы, читающей, что написано под картинками, и приключения главного героя заставляли взволнованно биться моё сердце. Когда же Аладдин спустился в подземелье за волшебной лампой, стало по-настоящему страшно.

Я осторожно оглянулся. Некоторые из моих одноклассников тоже переживали нечто подобное. Они сидели тихо и не дышали. Злой колдун, мрачноватое подземелье, великан-джинн, появившийся из лампы, — всё это явилось к нам из какого-то другого, не ведомого нам мира. Знавшие до этого дня сказки из книжек про Ивана-царевича, Серого волка, Емелю, лежавшего на печи, Золушку, многие из нас, впервые увидевшие в тот день фильмоскоп и картинки, проецируемые им на экран, откровенно растерялись и даже испугались от восприятия нового. И хотя в конце сказки всё закончилось для Аладдина хорошо, многие мои одноклассники не нашли слов для выражения

своих чувств. Все вздохнули с облегчением, когда тяжёлые шторы на окнах раздвинули и класс наполнился естественным дневным светом.

Под впечатлением увиденного, задумчивый и не весёлый, я медленно побрёл из школы домой. Не знаю, долго ли бы я шёл так, раздумывая, но морозец и ветерок в лицо с белой позёмкой заставили ускорить шаг.

А дом в этот субботний день был наполнен радостью и весельем. Из поездки вернулся отец. Он со своим братом — моим дядей Игорем — во время отпуска ездил в город Ригу к своим знакомым и вернулся с подарками.

Подарки были всем. Матери, бабушке, сёстрам.

— А самый большой подарок — тебе, — сказал отец, протягивая мне запечатанную коробку.

Я взял её, а когда увидел, что на ней написано, замер. «Фильмоскоп Ф-49».

— Ты что как неживой? — спросил отец. — Сейчас откроем коробку, узнаешь, что это такое, — обрадуешься. Ты же кино любишь смотреть.

— А я знаю. Нам сегодня кино показывали по фильмоскопу, — сказал я, продолжая держать коробку с фильмоскопом.

— Ну и хорошо, раз знаешь уже. Будешь у нас кинемехаником.

Отец открыл коробку и достал оттуда фильмоскоп. Это был совсем другой, не похожий на школьный, аппарат. Он стоял на подставке, словно на санях, вытянутый вверх. Спереди, как ствол у танка, выделялся длинный объектив. В объективе была прорезь, куда вставлялась рамка с колёсиком. В рамку вставляли плёнку, а за колёсико её прокручивали. И на цвет этот наш фильмоскоп был приятнее школьного чёрного. Синевато-матовый.

— Ещё две плёнки к нему есть, Цветные. Так что вечером кино смотреть все будем, — сказал отец.

— Ура! Кино! — захлопала в ладоши сестра Ольга. — Будем дома смотреть кино!

Наступления вечера я ждал с нетерпением и осторожностью. Ещё свежи были впечатления от просмотра днём фильма про Аладдина и волшебную лампу.

Фильмы решили смотреть, проецируя их на стенку возле моего дивана. Для этого отодвинули большой фикус. Радиоприёмник не помешал. Отец настроил экран выше него.

— Давай, механик, крути, а мать читать будет! — скомандовал отец, когда включили фильмоскоп и на стене появился белый квадрат.

Все уселись на бабушкину кровать. Я осторожно подошёл к фильмоскопу и с волнением повернул чёрное колёсико.

— «Сказка о попе и о работнике его Балде», — прочла мать, — А. С. Пушкин. «Жил-был поп, толконный лоб...»

Уже первые цветные картинки этой сказки заставили улыбнуться всех, кто смотрел диафильм. Улыбался и я. Осадок от дневного фильма рассеивался, и мне уже было ясно, что у нас дома будет совсем другое кино.

Хорошее впечатление оставил и второй фильм, «Крошечка-Хаврошечка». Печальный, но светлый.

Потом у нас появились другие диафильмы. Я обменивался плёнками с братьями Негриенко из дома девятнадцать «А».

Время от времени в спальне или на кухне мы включали наш фильмоскоп и смотрели диафильмы. Телевидения тогда ещё в Тайшете не знали.

Ещё бóльшую роль сыграл в нашей, и в частности моей, жизни наш фильмоскоп, когда я стал постарше и мы переехали в новую квартиру. Но это уже другой рассказ.



## Мастерина СТИХОТВОРОВА

*Красноярск*

Родилась в Красноярске. Окончила Красноярское фармакологическое училище и торговый институт. Несколько лет работала инженером входного контроля на Красноярской железной дороге. Стихи пишет время от времени, сочетая с другими творческими увлечениями. Публиковалась в литературных альманахах Красноярска, Самары, Симферополя, Феодосии, в газетах «Красноярский железнодорожник», «Литературный Крым».

### КАЛЕНДАРЬ

#### 1.

*Взгляну на стену иногда — там календарь полупустой...  
Минувших дней ушла вода, смочила корни под сосной.  
Не всё сосна могла принять:*

*то с ветром ветками играть,  
То в облаках порой витать, своей любуясь высотой,  
Хотелось ей. А в холода ломали хвою господу —  
Сосна была всегда горда, внутри себя ища покой.  
Но дат пока в календаре — как букв в хорошем букваре...  
Вода сверкнёт на янтаре, наполнив корни под корой,  
Благоуханием хвои сосна, от неба до земли,  
Наполнит в мире дни свои, живя с раскрытою душой.*

#### 2.

*Висел на стенке календарь — пузатый, маленький такой...  
Хотел он быть как секретарь, и был он правою рукой.  
Лишь только ночи тает тень,  
забрежит за окошком день,  
Как кто-то спросит: что за день  
сегодня? Может, выходной?  
И календарь уж тут как тут,  
подставит брюхо — оторвут,  
И даты красные взглянут,  
горя нам праздничный настрой  
Средь серых будничных листов...  
Но есть конец, в конце концов:  
Худел календаря остов, равняясь со своей стеной.*





*Но трудоголик втихаря мурчит — работу января  
Ведёт на холоде не зря среди котлет, яиц, колбас.*

*На стенке тикают часы. Они не из-за колбасы  
Не спят в столь поздние часы —  
идти вперёд им дан наказ.*

*Не сплю и я... Не тороплюсь и не работаю — дивлюсь,  
Сама с собою в спор вступаюсь, движеньем мучая матрас,*

*Не нарушая тишины, и под влиянием весны  
Прошу у ночи глубины для осознания ценных фраз...*

2014

## ДУША ЗИМЫ

*Когда зима окрепнет к январю,  
Она, как мать, звучит довольно странно,  
Под Новый год рождает, на зарю,  
Младенца — день беспомощно-туманный.*

*Она его лелеет и растит,  
Укутывая в чистоте кристальной,  
И солнце лижет в зеркало гранит  
Её души поистине печально.*

*Дитя взрослеет с солнцем, и зима  
Себя приносит в жертву для сыночка.  
Заплаканными кажутся дома  
В начале марта, и поникнет строчка...*

Январь 2016

## ВЕСНА

*Фонарь всё меньше у подъезда  
Приглядывает за двором —  
Весна на вахту перелезла  
С уже наполненным ведром.*

*И, как хорошая хозяйка,  
Следит за ростом в яслях трав,  
Ей помогает птичек стайка  
Распевкой звонкою октав.*

*И мудрый тополь всё кивает  
Причёской пышною кудрей,  
Он как никто на свете знает:  
Холодный взор у фонарей.*

Февраль 2015

## МАРТ

*Украсил март гардинами владенья —  
У крыш свисает на сосульках тюль,  
Вводя кота в окне в недоуменье  
И не особо радуя бабуль.*

*В его хоромы засмотрелось солнце,  
Поднялось выше — так ему видней,  
И сыплются вокруг него червонцы,  
И даже на демисезонный клей...*

*Но тут столбов натянет струны ветер,  
Настигнет под одеждою врасплох.  
Меня он любит? Держит на примете?  
В гортани вентиляций бродит вздох...*

*А птицы уж подхватывают сплетни,  
И по всему двору их слышен звон.  
Спокоен только тополь к ним столетний.  
Бывает, он играет в бадминтон...*

*Но даже если снег опять завалит  
Пог утро новый мартовский паркет —  
Зима была сегодня на вокзале,  
Приобретая в Арктику билет!*

2015



## Татьяна АНЦИФЕРОВА

Канск

Татьяна Михайловна Анциферова родилась и живёт в Канске. Окончила Лесосибирский педагогический институт. Работает учителем английского языка в гимназии № 1 города Канска. Творчество сопровождает её с детства. В юности писала музыку, а стихи стала писать года три назад. Считает поэзию своим хобби, через которое выражает свои чувства и эмоции.

### ПОДАРИТЕ МНЕ СЕСТРЁНКУ!

*Подарите мне сестрёнку!  
Ну пожалуйста, прошу!  
Я читать ей буду звонко,  
Даже сказку напишу!*

*Помогать я маме стану  
Мыть посуду, убирать,  
Кукол унесу с дивана,  
Чтоб сестрёнку пеленать.*

*А потом гулять я буду  
С ней, малюсенькой совсем,  
Пусть завидует мне Люда:  
У неё сестрёнке — семь.*

*Пограстёт — плести косички  
Непрерменно научу.  
Подарите мне сестричку,  
Я давно её хочу!*

## МОЯ ЗВЕЗДА

*Мне телескоп купил отец  
С увеличением стократным.  
Я был тогда совсем малец,  
Мне было мало что понятно.*

*Поставил ночью на окно,  
Настроил резкость окуляра,  
Нацелил в светлое пятно,  
Что тусклым облачком мерцало.*

*Теперь, чуть вечер, у окна,  
Забыв про школьные заданья,  
Смотрю и жду... ну где она,  
Звезда, чтоб загадать желанье?*

*Когда же будет звездонаг,  
Чтоб загадать... чтоб сразу сбилось,  
Чтоб и отец пришёл назад,  
И чтоб сестрёнка появилась?*

*Пусть сердце бабушки пройдёт  
И сможет гед достроить баню.  
Я ждал Звезду: её полёт  
Исполнит все мои желанья!*

*Я отыщу свою Звезду,  
Она одна моя такая!  
Её поймаю на лету  
И все желанья загадаю!*



## Галина БАДАНОВА

Красноярск

Архивариус «Нового Енисейского литератора». Постоянный автор «Енисейки». Пишет стихи, песни, рассказы, сказки. Коренная сибирячка, красноярка. По профессии радиоинженер, С детства занималась спортом, играла в волейбол за сборную Красноярского политехнического института. Увлечения: рисование, классическая музыка, пение. Стихи пишет с детских лет. В течение 20 лет являлась членом литературного объединения «Радуга» при Красноярском книжном издательстве. Печатается с 1978 года. Публиковалась в альманахах «Енисей», «Жарки», «Енисейка», «Новый Енисейский литератор», «Русло», коллективных сборниках. В своих произведениях прославляет красоту и мощь сибирской природы, доброту людей и животных, мир во всём мире.

### ГИМН ЕНИСЕЙКИ

*Енисейкой все зовут меня —  
Это имя уникально и священо.  
Искра в нём небесного огня  
И реки великой сила непременно.*

*Пишет авторов рука,  
И витают облака,  
И живёт и процветает Енисейка.  
С голубого ручейка  
Начинается река,  
И поёт наш альманах, как соловейка.*

*Мой отец, могучий Енисей,  
В мои жилы загрузил Сибири негра;  
Мать-Тайга для радости моей  
Подарила ум и лодочку из кедра.*

*Мать-Тайга, красавец Енисей  
Дали силу мне, и я теперь в бессмертье.*

---

<sup>1</sup> На мелодию песни «Улыбка» Владимира Шаинского.

*Я — любимец взрослых и детей,  
Для планеты всей — пружина круговерти.*

## КРУГЛЫЙ ГОД

*Снежинок кружит хоровод —  
Они встречают Новый год.  
Сурова русская Зима,  
Дымят печурками дома.*

*Идёт красавица-Весна,  
Встаёт Природа ото сна.  
Журча, бегут с дорог ручьи,  
Поют рулады соловьи.*

*А вот и Лето к нам спешит,  
Румянит Солнце внешний вид!  
И спеют ягоды в соку,  
Петух кричит: «Ку-ка-ре-ку!»*

*Даёт нам Осень благодать —  
Цыплят по осени считать.  
Звенит весёлый детский смех,  
Кедровый щегрится орех.*

*Вот так проходит круглый год,  
Забот у деток — полон рот,  
Ведь детям надо успевать  
Учиться лучше и играть.*

15 ноября 2022



## Мария МАНАЕВА

1949 — 2021

С 2011 года — член литературного клуба «Енисейский литератор». В 2012 году в конкурсе народного творчества края заняла первое место. В этом же году стала призёром конкурса одного рассказа. В 2018 году стала дипломантом «Нового Енисейского литератора» в номинации «Поэзия». Издала три авторских сборника: «Всему земному рада», «Ясень у околицы», «Детства озорного островки» (в соавторстве с В. Кочерженко). Стихи напечатаны в антологии «Поэты на берегах Енисея» (2011, 2014). Печаталась в местной печати, в коллективных сборниках. Дипломант конкурса стихотворений, посвящённых 10-летию альманаха «Енисейка».

## СЁМКА

Сёмка. мой брат, двоюродный брат, в памяти моей остался навсегда непослушным, озорником, непоседой, со взъерошенным светло-русый вихром волос на голове. Сёмка вечно куда-то спешил, суетился — торопился, видимо, жить.

Самым преданным другом у него был пёс по кличке Барбос. Его малыш любил больше жизни. Они часто ласкали друг друга. Сёмка мог делать со своим питомцем всякие вольности: садиться на него верхом, таскать его за хвост, пинать — всё это брат делал, конечно, с большой любовью к своему другу. И Барбос понимал своего товарища как никто другой. Любил братишка наблюдать за псом, как тот ел из миски то, что он приносил ему поесть. Четвероногий друг торопился, давился, глотая пищу. А Сёмка приговаривал:

— Да ешь ты спокойно, никто у тебя не отберёт твою еду.

И гладил его ласково по пушистой рыжей шерсти.

Когда подошло время брату идти учиться, он неохотно отправился в местную школу. С первых дней учёбу он невзлюбил. Ему не нравилось тихо сидеть за партой от звонка до звонка, слушать нарекания учителя, да и с Барбосом не разрешали заходить вместе



в здание школы. И приходилось псу сидеть под окном класса, в котором учился Сёмка.

— А потом, — говорил брат, — в школе почему-то не кормят. Это ж, согласитесь, плохо...

Брат, конечно, вставлял солёное словцо. Фольклору Сёмка учился у односельчан. И выучился на «отлично».

Но Сёмка, как мне казалось, скрывал самое главное: он боялся самого себя. Матерные слова он знал и употреблял их сплошь и рядом, а в школе за неприличные слова по головке не гладили. И решил брат на уроки не ходить. Он отправился к бабушке, которая жила на другом конце села, наврал ей с три короба всякой ерунды и остался у неё жить. Он любил свою бабушку, а она любила и лелеяла внука. С великим трудом возвращали Сёмку в школу. Так и учился брат шалай-валяй.

Одноклассники Сёмку любили: он был добрым малым, делился со всеми своими игрушками, всегда заступался за слабых.

— Не лезь в драку первым сам; если тебя обидели, то сумей дать сдачу, — поучал он своих сверстников.

— Это нечестно, если сильный поднимает кулаки на слабого! — говорил Сёмка, и у него прямо-таки чесались ладони, так ему хотелось отвесить подзатыльник драчуну.

Закончился учебный год. Сёмку оставили на повторный. Лето принесло много свободы, отдыха, солнца, и мальчишка просто радовался жизни.

Подросла и уборочная страда. Сёмке хотелось быть в гуще событий, но его особенно никуда не брали — маловат ещё. А мальчишке так хотелось быть полезным и помогать взрослым! И когда подвернулась повозка с парнями, малец забрался к ним на дроги.

Радости не было предела! Парни гнали его прочь, но не тот Сёмка человек, чтобы слезть с повозки. Он хохотал во всю мощь, размахивал руками, что-то кричал от избытка чувств.

И тут случилось непредсказуемое: кони чего-то испугались и понесли! Дроги перевернуло, всех расшвыряло в стороны. Испугом, синяками и ссадинами отделались парни. А вот смеха Сёмки не было слышно. Нашли ребята малыша под доской. Из рта и носа сочилась кровь. Испуганные парни отнесли тело малыша к копне и прикрыли его соломой. Сами же разбежались кто куда.

Слух до села дошёл к вечеру: молодые парни убили какого-то мальчишку. У дяди Сани ёкнуло сердце, внутри как-то противно похолодало, защипало в глазах. Он поискал сына в доме, заглянул в сарай, сбегал на речку — малыша нигде не было. В голове мелькнула нехорошая мысль: наверное, это наш Сёмка там убитый. Расстроенный дядя Саня направился в поле, кто-то подсказал ему, где искать сына.

Вскоре он нашёл Сёмку.

Дядя Саня бережно нёс бездыханное тельце своего сынишки.

Ласковый ветерок шевелил непослушный хохолок брата и седые волосы дяди Сани.

— Сынок... Сёмка... Как же это так?.. Сынок... — шептал дядя, а по щекам текли и текли непрошенные слёзы.

Я в первый раз видела, как плачут мужчины. Около дома у крыльца скорбно скулила собака.

Мы прощались с братом тёплым августовским днём. Жители нашей улицы пришли проводить Сёмку в последний путь. Было очень обидно и горько сознавать, что с нами не будет этого человечка. Барбос находился с нами рядом. Он суетился и тихонько подвывал.

Мы, детвора, часто навещали могилку брата. Впереди нас каждый раз трусил добрый пёс Барбос, он безошибочно находил холмик своего друга и замирал на некоторое время, забавно уложив на лапки свою пёсью мордашку.

2020

В ГОСТЯХ У «ЕНИСЕЙКИ»

# Енисейка



Рис. О. Фетисовой



## Григорий ГАЧКЕВИЧ

*Кишинёв, Республика Молдова*

Григорий Миронович Гачкевич родился в 1973 году в Молдавии. Окончил Молдавскую экономическую академию по специальности «Финансы и кредит». Более 25 лет работает в финансовом секторе. Награждён орденом «Слава Труду» и медалью «За гражданские заслуги». Проходит заочное обучение на Высших литературных курсах в Литературном институте имени А. М. Горького. Автор 12 стихотворных книг для детей. Лауреат международных литературных конкурсов и премий. Живёт в Кишинёве (Республика Молдова).

## ВЕСЁЛЫЕ СТИХО-СЧЁТЫ

### ЛЯГУШКИ

*На пруду сидят лягушки,  
Три весёлые подружки,  
Громко песенку поют,  
Нам задачку задают:  
«Ква-ква-ква! Ква-ква-ква!  
Сколько будет шесть плюс два?  
Дать ответ скорее просим!»  
Мы лягушкам скажем: ...*



Ответ: восемь

### ОРЕШКИ

*У Орехова Олежки  
Есть в пакетике орешки.  
Есть миндаль — двенадцать штук,  
Но всего один фундук,  
Также грецкий есть орех,  
Он размером больше всех.  
Есть фисташки — ровно семь;*



*Жаль, кедровых нет совсем,  
Но зато арахис есть —  
Пусть немного, только шесть.  
Посчитаем-ка без спешки  
Мы с Олежкой все орешки.*

Ответ: двадцать семь

### СКОЛЬКО ВСЕГО ШАРИКОВ?



*Четыре красных шарика  
Купила мама Славика,  
Он держит их за ниточки,  
Несёт в подарок Лидочке.  
На день её рождения  
Идёт ещё и Ксения  
И держит связку шариков,  
Пять шариков-фонариков.  
Кто сложит без заминочки  
Все шарики для Лидочки?*

Ответ: девять

### ТРИ МАНДАРИНА

*На урок с собой Марина  
Принесла три мандарина.*

В каждом было восемь долек —  
 И делить решился Толик.  
 Перемножил три на восемь  
 (Мы пока молчим, не просим,  
 Но в уме предположили,  
 Что всего двадцать четыре).  
 Толик стал делить на дольки:  
 Три отдал он сразу Польке,  
 Шесть досталось гругу Вите,  
 Две отдал он Маргарите,  
 Пять отдал самой Марине,  
 Две — своей соседке Зине.  
 Сколько же в итоге долек  
 Взяли вместе я и Толик?



Ответ: шесть

## КОШКИ И СЕРЁЖКА

Как-то дома наш Серёжка  
 Посмотреть решил в окошко  
 И увидел: на дорожке  
 Разлеглись на солнце кошки.  
 Посмотрев ещё немножко,  
 Кошек стал считать Серёжка.  
 Можем мы ему поверить:  
 Кошек было ровно девять.  
 Девять кошек грели спинки  
 И дремали на тропинке.  
 Но потом ушли две кошки  
 Кушать дома макаронки,  
 И, конечно, ясно всем,  
 Что осталось кошек ...



Ответ: семь

## Я СЧИТАЮ ОБЛАКА



По небу, словно там река,  
 Плывут неспешно облака,  
 Плывут куда-то на закат,  
 А я считать их очень рад!  
 Они похожи на зверей —  
 Мне так считать их веселей!  
 Одно похоже на ежа,  
 Другое — точно на моржа,  
 Ещё одно — почти как слон,  
 Ну точно — слон со всех сторон!  
 Ещё одно — как бурундук,  
 Который кушает фундук.  
 Ещё одно — как белый кот,  
 Плывущий задом наперёд.  
 Одно — как добрый бегемот,  
 Плывёт и песенку поёт,  
 А следом облако — как лев,  
 Поёт той песенки припев.  
 Ещё одно — как горный тур,  
 А рядом с ним — почти лемур.  
 Считать ещё я долго мог,  
 Но подвести решил итог.  
 Итог мой облачный таков:  
 Проплыло ... облаков.

Ответ: девять

Рисунки Тарины Коковой (Казань)  
 Цветные рисунки — на стр. 247



## Татьяна РОМАНЕНКО

*Ангарск, Иркутская область*

Татьяна Борисовна Романенко родилась в 1969 году в Чите. Окончила Ангарский техникум лёгкой промышленности. Работала журналистом в газете «Защита» и журнале «Любимая», вела детскую страничку. Автор книг «Байкальская Атлантида», «Сказочные приключения», «Приключение Пухлика и его друзей». Печаталась в коллективных сборниках серии «Сказки на ночь», в детских журналах «Бералла» (Грозный), «ПростоКваша» (Волгоград), в журнале «Признание» (Ангарск).

### ПУШИНКА, КОРЗИНКА И ЛОВЕЦ СНОВ

Друзья, а вы замечали, что когда мама или бабушка вяжет свитер, рукавички или что-то другое — у неё всегда остаётся пряжа, такие маленькие клубочки? Вот об одном таком клубочке мне и хотелось вам рассказать. История, поверьте, самая что ни на есть настоящая!

В одном городе жила семья: мама, папа и дочка. Мама была рукодельницей. Так называют людей, умеющих делать красивые вещи своими руками.

В большой корзинке рукодельница хранила маленькие клубочки пряжи, оставшиеся после вязания. Вот и сейчас рукодельница положила в корзинку два пушистых клубочка. Один был чёрный, а второй белый, как снег.

— Здравствуйте, — поприветствовала всех жителей корзинки белый клубочек. — Меня зовут Пушинка. Нас с братом из козьего пуха спряли.

— Новенькие! Здравствуйте, здравствуйте. А вы от кофточки или от штанишек остались? — спросил оранжевый клубочек пряжи.

— Нет, мы с братом остались от рукавичек, — ответила Пушинка и постаралась подпрыгнуть, чтобы увидеть своего брата — чёрный клубочек.

— Ой, лежите, пожалуйста, спокойно, — воскликнула серебристая пряжа с перламутровыми бусинами, — вы запачкали меня своей шерстью. От вас пух так и летит во все стороны!



— Простите, — смутилась Пушинка, — я ведь пуховая пряжа, поэтому я очень пушистая.

— Нам ещё пуха в корзинке не хватало. Теперь заму-чаешься бусинки очищать. Вот захочет сейчас рукодельница взять меня для вязания кофточки, а я вся в пуху! Бр-р.

Тут в корзинке поднялся такой шум! Клубки пряжи спорили, кто из них красивее, и старались подняться на верхний слой, чтобы их рукодельница в первую очередь заметила. В такой суматохе и толчее Пушинка успела схватить своего брата за чёрную ниточку, и они упали на дно корзинки. Рядом с ними оказался тот самый клубочек серебристой пряжи.

— Всё, это конец! — воскликнула серебристая пряжа. — Теперь меня рукодельница точно не заметит, а потом и вообще выбросит.

— Куда выбросит? — спросил чёрный клубочек.

— В мусорное ведро! — зарыдала серебристая пряжа.

— Я не хочу в мусор! — воскликнула Пушинка. — Мама сказала, что мы должны приносить радость людям.

— Извините, — произнёс серый клубок, — не хочу вас расстраивать. Я давно живу в этой корзинке и уже смирился с тем, что я никому не нужен.

В корзинке наступила тишина. Клубки пряжи прекратили толкаться и внимательно слушали бабушку серый клубок.

Пушинке стало очень грустно. А вдруг и правда рукодельница выбросит все клубки из корзинки в мусорное ведро? Ей вспомнились зелёная трава на лугах и тёплый летний ветерок. Вспомнилась козочка, на которой жила Пушинка с семьёй. И как она с братьями попала на большую фабрику, где из пуха спряли пряжу. Как рукодельница купила в магазине мотки этой пряжи. Как она вязала чёрные рукавички с белыми снежинками...

— Нет, не может рукодельница нас выбросить, — сказала Пушинка. — Я видела, с какой нежностью она вязала рукавички для своей бабушки. Надо ей напомнить о нас!

— Для чего мы ей? — грустно сказал дедушка серый клубок. — Мы маленькие остатки от больших мотков пряжи. Из нас уже ничего не свяжешь. Даже на шапку меня не хватит!

— А на что нас хватит? Что можно связать из маленьких клубочков? — спросила Пушинка.

— Не знаю, я от тёплого свитера остался, — ответил дедушка.

— Кажется, я знаю, что можно из нас связать, — сказала красный клубочек.

— Что? — воскликнула Пушинка. — Скажите!

— Я осталась от красивого пледа. И когда рукодельница его создавала, она мечтала о разноцветном покрывале!

— Нас так много, что хватит на очень большое и разноцветное покрывало! — радостно воскликнула Пушинка. — Только как мы скажем об этом рукодельнице? Хорошо бы ей это приснилось!

— Приснилось, говоришь? — подхватил разговор дедушка серый клубок. — А это отличная идея! Друзья, — обратился он ко всем клубочкам, — кто из вас видел моточек верёвочки? Найдите и передайте, что я её искал!

— Не нужно меня искать, дедушка, — ответила моточек верёвочки, — я здесь.

— Верёвочка, внученька, — обратился к ней дедушка, — ты можешь поговорить с изделием, от которого осталась?

— Думаю, да, нужно попробовать.

На стене возле кровати рукодельницы висело красивое панно с названием «Ловец Снов». Оно выглядело как большой круг с переплетёнными внутри нитями, с пёрышками и бусинками — это была семья Верёвочки!

— Верёвочка, — обратилась к ней Пушинка, — а ты можешь придумать такой сон, в котором будет большое и красивое покрывало, связанное из всех-всех наших клубочков?

Верёвочке помогли подняться на верхний уровень корзинки, и теперь все молча наблюдали, как она разговаривает с «Ловцом Снов».

«Ловец» так вдохновился идеей, что в наступившую ночь не только рукодельница, но и вся её семья видела прекрасный сон!

Утром все жители квартиры проснулись бодрыми и весёлыми. Целый день рукодельница обдумывала увиденное во сне, а вечером она высыпала на стол все клубочки пряжи из корзины и разложила их по цветам.

— Мама, ты будешь вязать красивое покрывало? — спросила дочь.

— Да. А как ты догадалась?

— Мне сон приснился, — ответила девочка, — я могла тебе распутывать вот эту пряжу с бусинками.

— И у меня был сон про какой-то пёстрый плед, — сказал муж рукодельницы.

— А давайте я свяжу покрывало, и мы его подарим нашей соседке бабе Маше! — воскликнула рукодельница. — Ведь она совсем одна, и ей никто не дарит подарки.

Из каждого клубочка пряжи рукодельница связала маленькие квадраты, а затем соединила их в одно большое полотно. Серебристой пряжей с перламутровыми бусинками она обвязала покрывало по кругу, и оно стало ещё красивее!

А в детской комнате над кроватью висело новое панно «Ловец Снов». Девочка сама сплела из Верёвочки своего маленького «Ловца».

Готовое покрывало лежало на комод, и утреннее солнце освещало его, создавая красивые переливы в белом квадрате пряжи. Пушинка зажмурилась от удовольствия.

— Вот, мамочка, теперь и я буду приносить радость людям, — прошептала Пушинка.



## Александр МИШЕНКОВ

*Сызрань, Самарская область*

Александр Григорьевич Мишенков родился 22 августа 1949 года в Сызрани. До армии работал токарем на комбайновом заводе. 28 календарных лет прослужил в военном оркестре Сызранского ВВАУЛ в должности концертмейстера. Печатался в периодических изданиях, коллективных сборниках и журналах России. Автор шести книг стихов и прозы. Член Союза российских писателей.

### НОВЕНЬКАЯ

В шестой «Б» класс Аня Королёва пришла из другой школы. Особенного внимания она как-то сразу к себе не привлекла: худенькая, длинноногая, с большим бантом на голове, но всегда аккуратная, с белоснежным ажурным воротничком и маленькими горошинками золотых серёжек в ушах. Посадили её на вторую парту возле окна с Гришей Левко, и все сделали вид, будто забыли, что в классе появилась новая ученица.

На уроках Аня вела себя тихо, не проявляя никакой инициативы, а её грустные глаза говорили, что думает она о чём угодно — только не об учёбе.

На первый урок она нередко опаздывала, а то и вообще прогуливала занятия, но учителя никогда не требовали с неё объяснений и даже ставили тройки, если Аня не выполняла домашних заданий.

Ребят, а особенно отстающих учеников, это раздражало, и в очередной раз, когда Аня не пришла в школу, староста класса Света Никитина с двумя самыми активными отличницами Таней Чвановой и Ниной Белкиной решили после уроков её навестить.

Аня встретила их с радушием и вежливо пригласила в комнату.

— Сейчас будем пить чай, — улыбнулась она, — я только что напекла пирогов с яблоками. В этом году мы с двух маленьких яблонь собрали хороший урожай — я уже наварила варенья и закрутила немало банок компота: мой младший братик Костик и бабушка любят компот, а варенья за зиму съедают столько, что

лопнуть можно. Садик у нас хоть и маленький, но есть вишня, смородина, малина и даже куст черешни.

Она говорила и ловко накрывала на стол — чувствовалось, что для неё это привычное дело.

— Варенье варить несложно, — охотно рассказывала Аня, — а вот на овощи много времени уходит! А какой вы чай любите — крепкий или не очень?

Девочки сидели, слушали оказавшийся неожиданно приятным и тёплым голос одноклассницы, и было как-то неловко начинать разговор о школе.

А Аня, не ожидая ответа, продолжала:

— Брату было три года, когда погибли наши родители, и с тех пор он совсем не разговаривает. Вдвоём с Костиком органы опеки не разрешили нам жить, и мы переехали к бабушке. Сейчас она повела его к логопеду, а я вот хозяйством занимаюсь: нужно на завтра ещё борщ приготовить! Раньше я хорошо училась, — неожиданно переменяла она тему разговора, словно прочитав мысли своих гостей. — Вы ведь об учёбе пришли поговорить?

После услышанного у девчонок перехватило горло — они опустили глаза и не знали, что сказать. Первой справилась с волнением самая бойкая в классе Нина Белкина:

— Просто мы шли мимо и подумали: может, у тебя что-то случилось и нужна помощь?

— Спасибо, девочки, у меня всё хорошо! Да что это я всё о своём? — вдруг спохватилась она. — Давайте лучше пить чай!

...С этого дня отношение ребят к новенькой ученице изменилось, словно по волшебству: все старались окружить её вниманием, рассказать смешные истории из жизни класса, отвлечь от грустных мыслей — и это им удалось. Аня стала озорной и весёлой, на её лице появилась очаровательная улыбка. И что удивительно — после этой истории дисциплина и успеваемость в шестом «Б» повысились и класс стал одним из лучших в школе...

Вот что значит настоящая дружба!



## Светлана ЦАРИННЫХ

*Анапа*

Сибирячка. В настоящее время живёт в городе Анапа. Печаталась во многих газетах, журналах, коллективных поэтических сборниках. Автор двух книг стихов и прозы. Номинант Международного конкурса «Филантроп».

### КУДЕСНИЦА-ПРИРОДА

*Нынче разгулялась непогода —  
Вольная кудесница-природа.  
Ливень зарядил без перерыва,  
Зонтик вверх — иду, вокруг красиво.  
Гром гремит, и молния сверкает,  
Ветер тучи в кучу собирает.  
Свежесть и прохлада умиляют,  
Молодежь душою заставляют.  
В лужицах — весёлые дождинки,  
А в глазах — весёлые смешинки.  
Ветер меня кружит, забавляет,  
Я смеюсь, а он со мной играет.*

### ВЕСЁЛОЕ ВРЕМЯ

*На улице ветер гудит в проводах,  
Наводит на многих и ужас, и страх.  
Как воеет, проказник, но я не боюсь —  
Игу по дорожке и в лужи смотрюсь.  
Мой зонтик разноцветный играет в руках,  
А дождик приветный поёт: «кап» да «кап»...  
Весёлое время! Мне грусть нипочём —  
Пусть ветер гудит и дождь льётся ручьём!*



## Людмила СОСНИНА

*Усть-Абакан, Хакасия*

Людмила Васильевна Соснина родилась в Забайкалье. По образованию геолог, окончила Красноярский институт цветных металлов. Работала в Приморье, Якутии, Забайкалье, на севере Красноярского края. Сейчас живёт в Хакасии. Стихи пишет с детства. Пишет сказки и небольшие рассказы. Член литературного объединения «Ирбис» и ассоциации «Сибирская лира». Лауреат конкурсов одного стихотворения (2018, 2020) и короткого рассказа (2018), конкурса имени

С. Ставера (2018) в номинации «Лучшее лирическое стихотворение», дипломант «Нового Енисейского литератора» за 2021 год в номинации «Поэзия».

## Уголки нашей России: Республика Хакасия

### СОЛНЕЧНАЯ ЗЕМЛЯ

Административная карта  
Хакасии



Хакасия — сухие степи и дремучая тайга, хрустальные реки и солёные озёра, раскопки древних дворцов и современные города, величавый Енисей и прекрасные люди. Сколько народов прошло по этой земле, сколько отгремело битв, сколько поднялось и разрушилось царств и каганатов, оставив молчаливые менгиры в степи да древние писаницы в горах... А земля всё так же прекрасна, небо над ней всё так же синее. И так же любят её живущие на ней люди.

Республика Хакасия расположена в Южной Сибири, на левом берегу Енисея, занимает часть Хакасско-Минусинской котловины и Саяно-Алтайского нагорья. Протяжённость территории с севера на юг — 460 километров, с запада на восток — 200 километров. На севере, востоке и юго-востоке Хакасия граничит с Красноярским краем, на юге — с Республикой Тыва, на юго-западе — с Республикой Алтай, на западе — с Кемеровской областью.

Наша республика уникальна тем, что в ней представлены почти все ландшафтно-природные зоны Земли: полупустыни, степи, лесостепи, тайга, альпийские луга, высокогорные тундры и ледники, — и почти все виды водных объектов: горные и равнинные реки, пресные, солёные и высокогорные каровые озёра и водопады. В Хакасии выпадает мало осадков, погода чаще всего ясная и сухая. Солнечных дней у нас больше, чем в Сочи, недаром республику называют Солнечной Хакасией.

Восемьдесят процентов территории республики занимают горы, большей частью покрытые тайгой.

Прекрасна наша горная тайга!  
Прекрасны и могучи наши кедры,  
И белый барс, и рысь, и кабарга,  
И запах пихты, и порывы ветра,  
Разлив жарков, и вечные снега,  
И древней тайной полные пещеры...



В предгорьях тайга переходит в лесостепи и степи, полностью занимающие межгорные котловины.

Как красивы июньские степи,  
Когда клонит ковыль ветерок,  
Как он шёлком серебряным светит  
Вдоль степных бесконечных дорог!  
И мелодия чудная льётся,  
В ковылях замирая, плывёт —  
То ли солнце над степью смеётся,  
То ли жаворонок поёт...

Территория Хакасии была довольно густо заселённой со времён каменного века. Редко какой уголок Земли хранит столько следов истории. Поэтому здесь издавна и постоянно работают археологи. Найденному ими самому раннему поселению (стоянка Малая Сья) 30-35 тысяч лет. Здесь же, на берегах Енисея, три с половиной тысячи лет назад образовалось первое государство — Динлин.

Здесь жили красивые люди с весёлым названием — динлины, Охотились, строили, пели, отваге учили детей. Пиры и сраженья гремели вот в этой — вот в этой! — долине, И так же, как нынешним утром, в туман убежал Енисей. Кто плакал над этим курганом? Чью радость сокрыл он навеки? Кого легконогие кони к закату умчали стрелой? Молчат одинокие стелы, молчит пролетающий ветер, Плывёт вековое молчанье над древней прекрасной землёй.

В 201 году до нашей эры государство Динлин было разгромлено хуннами, теми самыми, спасаясь от набегов которых, китайцы возвели свою Великую стену. После разрушения государства динлинов в эти места передвинулось тюркоязычное племя кыргызов, которые в постоянной борьбе с соседями отстаивали свою независимость до тринадцатого века, когда их территория была захвачена войсками Чингисхана. В 1399 году кыргызы вышли из-под власти Монголии и образовали государство Хонгорай. Хонгорайцы

стали предками современных хакасов, шорцев, телеутов, алтайцев и тувинцев.

В семнадцатом веке в Сибирь пришли русские и стали строить свои остроги. Более ста лет шёл сложный, нелёгкий процесс вхождения Хакасии в Российскую империю. 20 августа 1727 года был заключён договор между Россией и Китаем, по которому все земли на северной стороне Саян отошли к русским, а на южной — к Китаю. Это официальная дата, но фактическое присоединение Хакасии к России произошло через тридцать лет, когда, после нападения китайцев на Алтай и Джунгарию, по границе с Китаем были размещены казачьи гарнизоны. И вот уже без малого триста лет Хакасия и Россия неразделимы.

Так хочется рассказать обо всех замечательных и удивительных уголках Хакасии, но их столько, что одно перечисление может занять целую страницу. Придётся выбирать...

Хакасский государственный заповедник, защищающий и сохраняющий прекрасную, уникальную природу республики и не менее ценные исторические объекты, — это девять изолированных друг от друга участков по всей территории Хакасии. Кроме него, в республике имеются ещё несколько небольших заповедников и заказников. На территории заповедников находится множество природных и исторических достопримечательностей: древние курганы и писаницы, уникальные пещеры, остатки неолитических и более поздних поселений. Здесь растут занесённые в Красную книгу растения, гнездятся редкие птицы, живут горные бараны и снежные барсы. И всё это нужно изучить, защитить и сохранить для потомков, что очень нелегко в наш век хищнического отношения к природе. Поистине великого уважения и благодарности заслуживают люди, посвятившие этому благородному делу свою жизнь.

Да будет вам наградой за подвиг жизни вашей  
Сияющая радуга над белизной ромашек,  
Сохранность чёрных аистов и северных оленей  
И тёплая признательность грядущих поколений!

На земле не очень много мест, где найдётся такое количество озёр, как в Хакасии. Здесь их более пяти-сот, сто из них — солёные.

Хочу рассказать о небольшом горько-солёном озере Улуг-Коля, которое находится на участке заповедника Камызякская степь. В 1995 году здесь снимался фильм для телевизионной передачи «Клуб кинопутешественников». По словам Юрия Сенкевича, ведущего этой передачи, лечебные свойства и состав воды и грязи Улуг-Коля превосходят Мёртвое море. Но не только в этом его уникальность. В период весенних и осенних перелётов птиц озеро является местом отдыха для тысяч лебедей, журавлей, гусей, уток и куликов. Порой сюда залетают пеликаны и фламинго. Количество птиц, которое принимает озеро, просто



Отдых на Улуг-Коле

потрясает. В 1991 году здесь был создан сезонный орнитологический заповедник международного значения, где во время миграций птиц работают орнитологи многих стран. Кстати, до двадцатого века фламинго нередко гнездились в Хакасии. Местное их название — хысхылых, что означает: птица счастья. Сейчас это, к сожалению, редкая птица, записанная в Красной книге республики как особо ценный вид.

Одним из самых загадочных мест в Хакасии является горная гряда Сундуки. Это одно из главных мест силы в Хакасии. В его необычность я поверила во время экскурсии, когда на подходе к Первому Сундуку, открыв фотоаппарат, с ужасом увидела горящий сигнал: батарея разряжена. Оставшегося заряда должно было хватить в лучшем случае на десяток снимков. Честное слово, мне хотелось плакать. Но случилось чудо: фотоаппарат исправно работал весь день, не обращая внимания на красную лампочку, и отключился только тогда, когда, возвращаясь, мы уже проехали

озеро Шира и Сундуки остались далеко позади.

Сундуки — комплекс из пяти отдельно стоящих гор-останцев в долине реки Белый Июс. На вершине самой большой из них находится скала в виде куба, похожая на сундук, что и дало название всему комплексу, включающему в себя могильники,



Горная гряда Сундуки

наскальные рисунки и специальные сооружения для наблюдения за звёздами. Профессор Виталий Ларичев, отдавший изучению Сундуков сорок лет жизни, считает, что этой древнейшей обсерватории не менее 16 тысяч лет. А это значит, что древние жрецы и астрономы работали здесь тогда, когда и в помине не было египетских пирамид! Согласно старинному преданию, на Сундуках хранятся все сокровенные знания и тайны глубокой старины. Подниматься на эти горы, возносить молитвы и наблюдать за созвездиями имели право только жрецы. Сегодня сюда можно подняться и мне. Когда я смотрела с вершины Сундука на прекрасную долину Белого Июса, мне верилось, что и в меня вошла живая частица древнего знания.

Долина Царей — так называют Салбыкскую котловину в Усть-Абаканском районе. Здесь на площади в десятки километров расположено более пятидесяти больших курганов — усыпальниц древних царей. Это место тоже имеет сильную энергетику, которую буквально чувствуешь, проходя через Большие Ворота — два менгира, стерегущие вход в Долину.

В Долине Царей находится Большой Салбыкский курган — величественная квадратная ограда из массивных трёхметровых плит песчаника, объединяющая двадцать три шестиметровых менгира, поставленных вертикально по углам и периметру ограды. До сих пор неизвестно, каким образом были доставлены сюда и поставлены эти громадные плиты, вес которых определяется в десятки тонн. Ближайшее место, где встречается такой песчаник и где можно было устроить каменоломню, находится более чем в пятидесяти километрах от места строительства. В центре ограды был собственно курган — огромная пирамида высотой до тридцати метров. Впервые Салбыкский курган описал Герард Миллер в 1739 году. Раскопки, проведённые в пятидесятых годах прошлого века, открыли



Салбык. У входа в ограду кургана

под насыпной пирамидой царскую усыпальницу — огромный сруб из лиственничных брёвен, обёрнутых несколькими слоями бересты. Кроме царя, здесь было похоронено ещё шесть человек. Никаких ценностей в гробнице обнаружено не было. Грабители побывали в склепе ещё раньше Миллера, прокопав ход сверху. Сейчас в этом музее под открытым небом нет никакой насыпи. Место усыпальницы огорожено, ходить там нельзя. Но можно осмотреть и прикоснуться к каждому камню ограды, почувствовать и свою причастность к тайне прошлого и будущего, к тайне жизни и смерти.

Удивительное по красоте место в верхнем течении Енисея — Енисейские Ворота. Четыре горы, как четыре стража, стоят попарно по берегам могучей реки. На правом — спокойно-суровая Суханиха и красивый двуглавый Тепсей. Против них, на левом берегу, круто обрывается в Енисей красавица Кюн-Таг — Гора Солнца, за ней — высокий скальник Оглахты — Гора Дикого Козла. Все четыре горы считаются священными, на всех имеется множество следов древней жизни,

на всех сохранились петроглифы. Тепсей и Суханиха принадлежат Красноярскому краю, поэтому наш разговор пойдёт только о Кюн-Таг и Оглахты.

Обе эти горы относятся к куэстам — горам асимметрического строения. Склоны, обращённые к Енисею, обрываются вниз почти отвесными кручами, а противоположные склоны — пологие. И Кюн-Таг, и Оглахты использовались древними племенами не только для молений и священных ритуалов, но и для защиты от набегов врагов. Четыре тысячи лет назад пологие склоны были защищены мощными крепостными стенами, остатки которых можно видеть и сегодня. На обоих горах сохранились древние петроглифы — Подкунинская и Оглахтинская писаницы.

И писаницы древней тайный знак,  
И временем разрушенная крепость —  
О гордая прекрасная Кюн-Таг,  
Хранительница тайн тысячелетий!  
Здесь храбрый лучник крепость защищал,  
Здесь к солнцу плыл торжественный молебен,  
Здесь после битвы воин рисовал  
На тёмном камне быстрого оленя...

Подкунинская писаница небольшая, а вот в Оглахтинской более трёх с половиной тысяч рисунков, первые из которых были сделаны ещё в неолите.

Они смотрят на нас из седой древности: смелые воины и охотники, могучие лоси и гордые олени, дикие козлы и летящие птицы. Смотрят и напоминают, что они были и прошли, что были и прошли миллионы других жизней, что пройдем и мы, но сама Жизнь будет твориться вечно.

Говоря о Хакасии, нельзя не сказать о самой мощной в России Саяно-Шушенской гидроэлектростанции. По сути, это не одна станция, а энергетический комплекс из Саяно-Шушенской и Майнской ГЭС и берегового водосброса. Вместе с Красноярской ГЭС



**Плотина и береговой водосброс**

они образуют Енисейский каскад. Мощность Саяно-Шушенской ГЭС — 6400 МВт, за год она вырабатывает около 22 миллионов киловатт-часов электроэнергии. Уникальная арочно-гравитационная плотина станции высотой 242 м — самая высокая плотина России и одна из высочайших плотин мира. А береговой водосброс относится к крупнейшим искусственным водопадам на планете. Этот комплекс — грандиозное сооружение, единая мощь величественной природы и человеческого труда, это красота и сила, перед которой хочется преклониться.

К сожалению, как всегда при строительстве ГЭС, под водой рукотворного Саянского моря оказались сёла, живая тайга, древние могильники и петроглифы. Ежегодно в мае происходит сброс воды из водохранилища, и на месяц-полтора обнажаются затопленные берега Енисея. И каждый год здесь работает комплексная археолого-географическая экспедиция, изучающая и спасающая те следы древних цивилизаций, которые ещё можно спасти.

Столица Хакасии Абакан — город небольшой, по количеству жителей в семь раз меньше Красноярска. Но эти два города почти ровесники, Абакан младше



Красноярска всего на сорок семь лет. В 1675 году в устье реки Абакан, при впадении его в Енисей, была заложена первая в Хакасии русская крепость — острог Абаканский. С этой крепости и начинается биография Абакана. Статус города и современное название он получил в 1931 году, а до этого, будучи центром Хакасского уезда Енисейской губернии, назывался селом Усть-Абаканским.

Сейчас Абакан — один из самых красивых, чистых, зелёных и гостеприимных городов Сибири. На въезде в город со стороны Красноярска гостей встречает высокая бронзовая фигура женщины, поднимающей чашу айрана как символ семейного счастья, радушия и гостеприимства, приглашая в свой добрый город, где есть на что посмотреть, чему удивиться и что полюбить. В городе много парков и скверов, спортивных сооружений, огромный и необычайно красивый музейно-культурный центр и музей железной дороги, картинная галерея, два драматических и кукольный театры, уникальный театр монолога, филармония, университет, концертный зал, изумительные по красоте храмы, памятники, мемориалы и множество украшающих и оживляющих город уличных скульптур... да разве всё перечислишь?

В 1999 году на окраине Абакана, на заболоченном пустыре, был заложен первый камень в основание



Спасо-Преображенский собор

Спасо-Преображенского собора. Через пять лет вырос великолепный белокаменный храм с семью золотыми куполами, с чистым перезвоном двенадцати колоколов, а рядом раскинулся Преображенский парковый комплекс. Это одно из красивейших мест в городе. Деревья, цветущие кустарники, множество цветов, фонтаны, чистые пруды привлекают жителей и гостей города. Рядом с собором установлен отлитый из бронзы памятник Петру и Февронии, покровителям супружеской любви, семьи и верности. С четырёхметровой колонны оседают крылья Доброго Ангела Мира, установленного по решению международного фонда «Меценаты столетия» и правительства Хакасии.

На территории паркового комплекса находится и чудесный парк ландшафтного дизайна «Сады Мечты». Он был открыт в 2007 году частным предпринимателем, мастером ландшафтного дизайна Денисом Сафроновым. Парк разделён на тринадцать зон, каждая

оформлена в собственном стиле. Это и Журавлиное озеро с цветущими кувшинками, и Японский сад с медитирующим Буддой, и Китайский сад с пещерой Дракона, и четырнадцатиметровая копия Эйфелевой башни, и строгий Королевский сад, и сад Деревенский — с плетнём, колодцем, живыми гусями и кроликами... Всю эту красоту объединяет бесконечное число декоративных кустарников, цветов, деревьев и



Сказочная прогулка  
по «Садам Мечты»

самых разных скульптур. Попав в этот парк, буквально попадаешь в сказку, особенно когда навстречу тебе по аллее, помахивая веерами, идут девушки из девятнадцатого века, выбегает из кустов Джек Воробей, а на скамейку, утопающую в ромашках, присела отдохнуть Красная Шапочка. (Несколько лет назад в парке на время прогулки можно было взять костюм литературного или сказочного персонажа.) Описать все чудеса «Садов Мечты» — задача невыполнимая, да и ненужная: ведь парк, как любой живой организм, постоянно меняется — появляется что-то новое, уходит что-то старое. Скажу лишь, что в 2011 году был создан подобный парк «Вдохновение» в центре Абакана, а в 2014-м — по просьбе красноярской мэрии — в Красноярске. Теперь и красноярцы могут насладиться живым творчеством нашего земляка.

Рассказав о сказочном парке, нельзя не сказать ещё об одной чудесной сказке нашего города — фестивале «Чир Чайаан» (в переводе с хакасского — «Дух Земли»). Это уникальный Международный эколого-этнический фестиваль театров кукол. Впервые он был проведён в 2003 году Хакасским национальным театром кукол «Сказка» совместно с экологами республики. С тех пор каждые два года в первую неделю июля в Абакан съезжаются кукольные театры России и других стран. Фестиваль считается лучшим театральным фестивалем России и одним из лучших — мира. Главной его задачей, как и главной темой всех участвующих в фестивале спектаклей, является связь экологии, мифологии, искусства, истории и культуры всех народов мира. Поэтому он интересен болгарам и японцам, туркам и французам, испанцам и голландцам — всем приезжающим на наш фестиваль. За годы существования «Чир Чайаана» более двухсот тысяч человек смогли посетить спектакли, уличные представления и мастер-классы, тридцать стран мира присылали своих



**Шаман с бубном — символ фестива-  
ля — тоже участник шествия**

лучших артистов на наш фестиваль, более сотни театров побывали в Хакасии и порадовали нас своими постановками. По сути, «Чир Чайаан» уже перерос рамки фестиваля театров кукол и стал подлинно фестивалем искусств.

Начинается фестиваль театрализованным шествием по улицам города. Под гимн «Чир Чайаана» идут приехавшие из разных концов мира и России гости, артисты «Сказки» и других театров Хакасии, представители всех народностей, живущих в нашей республике, жители города. Разнообразие ярких костюмов, весёлые лица, музыка, смех и восхищённые возгласы зрителей создают неповторимую атмосферу праздника. Возле здания театра шествие останавливается, и начинается древний ритуал «Кормление огня». На асфальте разжигается костёр, и, после освящения огня шаманом, вокруг костра идут женщины в национальных костюмах и под ритуальные возгласы кидают в огонь кусочки мяса и плещут молоко. Затем происходит торжественное открытие «Чир Чайаана» — на крыше театра начинается представление участников фестиваля собравшимся на Театральной площади зрителям. Целую неделю на разных площадках Абакана и других городов и сёл Хакасии идут замечательные спектакли гостей и хозяев фестиваля. Кроме спектаклей, на фестивале проходят семинары, мастер-классы, концерты этнической музыки, экскурсии по музеям и заповедникам, выставки художников и

фотохудожников. Традицией фестиваля стал бесплатный показ спектаклей жителям отдалённых районов Хакасии.

К сожалению, в 2021 году из-за пандемии «Чир Чайаан» прошёл в усечённом режиме. Была отменена вся уличная часть фестиваля,



Кормление огня

не смогли приехать почти все иностранные гости. Но фестиваль всё же состоялся. Как сказал театральный критик из Екатеринбурга Олег Лоевский: «Это чудо, что „Чир Чайаан“ состоялся в этом году. В то время как по всему миру закрываются театры, срываются гастроли, в Хакасии царствует „Чир Чайаан“!»

«Чир Чайаан» — это возможность вновь поверить в сказки и чудеса, окунуться в волшебный, многогранный мир театра и насладиться истинным искусством. Это другое измерение, в которое на несколько дней попадает Абакан. Во время театрального праздника в городе всё кажется другим, немножко волшебным.

Вот и всё, что я смогла рассказать о нашей Хакасии на ограниченном пространстве очерка. Много, очень многое осталось за его границами. Но я буду счастлива, если после прочтения этого очерка кому-то захочется приехать в Хакасию и увидеть её чудеса своими глазами.

Цветные фото — на стр. 6–7

## ЗАГАДКИ. ШУТКИ

ЗНАЛ БЫ КАРМУ-  
ЖИЛ БЫ В СОЧИ.



Рис. В. Буякова (Дивногорск)

## ЗАБАВНЫЕ ИСТОРИИ



## **Борис ОЩЕПКОВ**

*Красноярск*

Рассказы публиковались в периодической печати в Красноярске, в альманахах «Новый Енисейский литератор», «Енисейка». Дипломант «Нового Енисейского литератора» за 2016 год в номинации «Дебют года».

*В начале 2022 года редакция «Енисейки» объявила конкурс литературных рассказов «Путешествие Енисейки». Победителем стал рассказ Бориса Ощепкова из Красноярска. Поздравляем!*

### **ЕНИСЕЙКИН «ТИТАНИК»**

#### **«Титаник» к плаванию готов**

Однажды в начале марта двадцатилетний Анатолий, известный созданием мифа<sup>1</sup> об «исторической табуретке папы Карло», который прославил не только Минусовский музей, но и город, был приглашён выступить в авторском коллективе «Нового Енисейского литератора». Поскольку альманах «приложил руку» к созданию мифа, Анатолий на встрече вёл себя скромно и с благоговением взирал на литераторов. Доложив о развитии мифа, он в конце выступления попросил совета: что бы ему этакое интересное сделать (лексика Анатолия сохранена)? Литераторов на художественные, близкие к реальности идеи долго уговаривать не требовалось. Один из присутствующих предложил: «Ты можешь нам помочь. Редактор дал авторскому

---

<sup>1</sup> «Новый Енисейский литератор» № 3/2022, с. 253 – 254.

коллективу задание описать путешествие Енисейки по Енисею и Ангаре. Скоро открывается навигация на Север. Доставь с первым транспортом картофель в Норильск. Мы подадим это как заботу о северянах. Ты заинтересован, так как заработаешь хорошие деньги, а мы получим живой материал о приключениях юнги Енисейки».

Анатолий имел небольшой жизненный опыт, но отличался склонностью к энергичной деятельности. Он с головой погрузился в эту вскользь озвученную авантюру. В Красноярском речном пароходстве ему разъяснили, что все суда первого рейса зафрахтованы с осени и ни о каком коммерческом использовании не может быть и речи. Анатолий разыскал временно оказавшегося не у дел опытного капитана и добился разрешения на дополнительный рейс грузового катера на три дня раньше открытия навигации. Согласованный экипаж: капитан, матрос — он сам — и юнга Енисейка.

### Катастрофа и спасение

Троица отправилась в рейс в предвкушении красивого романтического путешествия, на котором можно ещё и заработать. Однако впереди их ждала суровая реальность. При впадении Ангары в Енисей на пути начали появляться льдины, что вынуждало катер маневрировать. Стоявший на вахте Анатолий так увлёкся лавированием, что, не сверив маршрут с навигационной картой, направил катер в протяжённый залив, где он был тотчас подпёрт прибывающими льдинами и брёвнами. Мало того, что цель плавания оказалась погубленной, так ещё пришло время поговорки «Не до жиру, быть бы живу».



И тут главную роль взял на себя Енисейка. Он сказал, что в деревне, которая хорошо видна с борта, живёт его сестра Ангарка, которая, конечно, поможет. Нужно только, чтобы взрослые помогли ему сойти по льду на берег, причём как можно скорее, так как по счастливому стечению обстоятельств льдины образовали плотный путь к берегу. Его сопровождали. Енисейка с Ангаркой вызвали по радиации вертолёт Северного управления МЧС. Капитан с матросом остались на судне, надеясь спасти катер и груз. Судно, продолжая медленно дрейфовать, к вечеру скрылось во мгле и тумане. Для двоих всё закончилось наутро по принципу: «Стакан не то наполовину полон, не то наполовину пуст». Их эвакуировали в последний момент. Сжатый льдом катер дал течь. Пуская пузыри и пятна солярки, он ушёл с грузом картошки на дно прямо на их глазах.

### **Путешествие Енисейки и Ангарки**

Енисейка получил по телефону разрешение редакции «Нового Енисейского литератора» остаться в гостях на несколько дней до полного открытия навигации. Ангарка пригласила его в романтическое путешествие. Поблизости располагалось образованное геотермальными источниками озеро Тёплое, на берегах которого росли уникальные леса, кустарники и гигантские травы. В них водились необычные для этих мест диковинные птицы и животные. Конечной целью путешествия была встреча с девочкой Машей, жившей на другом берегу озера. Это она стала прототипом героини сказки «Машенька и лесные зверята»<sup>2</sup>. В самом деле, во дворе у Маши жило много зверят,

<sup>2</sup> Альманах «Енисейка» № 14/2019-2, с. 56 – 57.



Енисейка и Ангарка

в том числе совершенно экзотических, название которым трудно подобрать. Маша их подкармливала, при необходимости предоставляла защиту от непогоды и хищников. Они отвечали ей любовью. С Енисейкой и Ангаркой у зверят сложились дружеские отношения. Особая симпатия возникла между Ангаркой и мамонтёнком по имени Габор.

Расставание

было трогательным. Зверята стояли на берегу и махали лапками вслед отплывающим друзьям. Габор махал хоботом. Енисейка и Ангарка прощались веточками гигантского ягеля.

Рисунок Анатолия Грешилова



## Маргарита РАДКЕВИЧ

*Красноярск*

Поэтесса, автор-исполнитель песен на стихи красноярских поэтов. Стихи и проза публиковались в «Новом Енисейском литераторе», «Енисейке», коллективных сборниках. Дипломант конкурса одного стихотворения «НЕЛ» за 2011 и 2012 годы.

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА

## ПИСАТЕЛИ

*Про писателей, ребята,  
Мы сейчас поговорим,  
Заодно в стихах шуточных  
Наши знания закрепим.  
На вопросы отвечайте  
Дружно нам. Не подкачайте!*

★★★

*Для детей она писала,  
Создала стихов немало.  
Все они — для малышей:  
Про котов и про мышей,  
Про бычка и Танин мячик,  
Как забытый зайка плачет.  
Любим мы её за то.  
Это...*

Агния Барто

★★★

*Кто, скажите-ка, ребята,  
Басни сочинял когда-то —  
Про свинью и про квартет,  
Что известны с малых лет,*

*Про Демьянову уху,  
Что у многих на слуху,  
Про очки и про мартышку?  
Вспоминайте эту книжку.*

Иван Крылов

\*\*\*

*Всем «Дюймовочка» известна  
В сказке доброй и чудесной.  
«Огниво» и «Свинопас»  
Каждый прочитал не раз.  
Про русалку нежную,  
Королеву Снежную,  
Как солдатик оловянный  
Танцовщицу полюбил.  
Датский автор самый главный,  
Супер он писатель был!  
Сказки все его читали.  
Как его, ребята, звали?*

Г.-Х. Андерсен

\*\*\*

*Как писателя зовут,  
У кого был кот обут?  
В сапогах котяра тот!  
Автора кто назовёт?*

Ш. Перро

\*\*\*

*Ну а этих братьев двое:  
Сочинять любили сказки.  
Угайте по героям  
Их, ребята. Вот подсказки:  
Был король Дроздобород,*

*Бременские музыканты,  
Удивительный народ —  
Непоседы и таланты.  
Что же это за семья?  
Назовите их, грузья.*

Братья Гримм

★★★

*Кто любим был нами с детства  
Всей душой, умом и сердцем?  
Знают все его стихи,  
Что волшебны и тихи;  
Про царя Дагона сказку —  
Петушок был там прекрасный;  
Про старуху и корыто,  
Что вконец было разбито;  
Дуб зелёный, цепь золотая;  
Няня, сердцу дорогая...  
Ну, ребята, кто же первый  
Назовёт поэта верно?*

А. С. Пушкин

★★★

*Кто, ребята, был поэтом,  
Дуэлянтом был при этом?  
Сочинил «Бородино»,  
«Одинокий парус», но  
Был убит он в двадцать семь,  
А знаком он с детства всем.*

М. Ю. Лермонтов

★★★

*Кто «пришёл к тебе с приветом»?  
Ну-ка, расскажи об этом.*

*Должен быть простым ответ:  
Это — Афанасий...*

Фет

\*\*\*

*Воспевает кто природу —  
Лето, зиму и весну —  
И в любое время года  
Видит чудную красу,  
Где «зима недаром длится»,  
И режется первый гром,  
И играет, и грохочет  
В небе ясном голубом?  
Кто поэта знает лучше?  
Ну конечно, это...*

Тютчев

\*\*\*

*Природы истинный поэт,  
Узнаваем с детских лет.  
Как зима аукает,  
«Мохнатый лес баюкает»,  
И берёза под окном  
«Принакрылась серебром».  
Песни многие поют,  
В них — поэта узнают.  
Воспевал природу так:  
Что ни строчка — музы знак.  
Вспоминайте: чья дорога  
«Убегает лентой вдаль»?  
Кто ещё не догадался?  
Мне того, ребята, жаль.*

С. Есенин

★★★

Для подростков и детей  
Создал он книжки,  
Чтоб воспитанней, умней  
Были ребятишки.  
«Что такое хорошо?»  
«Что такое плохо?»  
Это должен всякий знать,  
Каждый, даже кроха.  
Слог его — как чёткий шаг,  
Стих серьёзный, жёсткий.  
Вы должны его узнать:  
Это...

Маяковский

★★★

Автор этот — интересный  
И ребятам всем известный,  
А писал он про малышей,  
Про героев-коротышек.  
Город Солнечный его  
Знают все до одного.  
Там, в чудесной детской сказке,  
Проживает Синеглазка;  
Тюбик создаёт портреты;  
Гуся — славный музыкант;  
Цветик там слывёт поэтом, —  
Коротышкам дан талант.  
Лишь ленивым был Незнайка,  
Хвастунишка и зазнайка.  
Автора теперь узнали?  
Все, ребята, угадали?

*Ну конечно, без вопросов:  
Написал про это...*

Носов

\*\*\*

*Мыться кто у нас не любит?  
Кто чернее трубочиста?  
Мойгодыр того осудит  
И отмоем чисто-чисто.  
Ну а Муху-Цокотуху  
В сказке кто, ребята, спас?  
Сказку все про эту муху  
В детстве слышали не раз.  
Добрый доктор Айболит,  
Что зверушек лечит,  
Всем на помощь поспешит  
Утром и под вечер.  
Этого поэта, дети,  
Угадать вам будет просто:  
Его знают все на свете,  
Автор тот — Корней...*

Чуковский

\*\*\*

*Не какой-то негодёна —  
Речь пойдёт про дядю Стёпу.  
Узнаваем очень просто:  
Он — огромнейшего роста.  
Дядя Стёпа — просто класс:  
Утопающего спас  
И пожарным помогал —  
От огня он птиц спасал.  
Был он милиционер,  
Всем показывал пример.*



*Послужил он даже флоту,  
Смело брался за работу.  
Кто же автор «Дяди Стёпы»?  
Думаю, ответ готов.  
Он — писатель всем известный:  
Ну конечно...*

Михалков

★★★

*Сказок добрых волшебство  
Все, конечно, знаем.  
Изумрудный город мы  
Часто вспоминаем.  
В этот чудный городок  
Привела нас Эли.  
Гудвин страшный там живёт,  
В той стране Волшебной.  
В ней — Железный Дровосек,  
Чучело Страшила.  
В этих сказках доброта  
Чудеса вершила.  
Детям нужно их читать  
С расстановкой, с толком.  
Эти сказки написал  
Александр...*

Волков

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГЕРОИ

★★★

*Тот герой весёлых сказок  
Всем известен без подсказок.  
Он учиться не желал,  
Ничего почти не знал.*

*Без причины он кичился  
И собой всегда гордился.  
Имя странное носил,  
А ленился — что есть сил.  
В город Солнечный придёшь —  
Там всегда его найдёшь.  
Кто же это? Угадай-ка.  
Все зовут его...*

Незнайка

(из сказки Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»)

★★★

*Безбожно путал ямб с хореем  
Литературный наш герой.  
Мы распознать его сумеем,  
Он каждому — почти родной.*

Е. Онегин

(из романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)

★★★

*С Онегиным во многом схожи:  
Он — «преждевременный герой».  
Княжна нам Мери в том поможет  
Узнать скорее, кто такой.*

Г. Печорин

(из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

★★★

*Роман для всех давно известный,  
Нашлось героям многим место.  
Блестящий бал. Любви полна,  
В нём — символ юности она.  
Я предлагаю вспомнить снова:  
Блистала на балу...*

Ростова

(из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)

## ФЛОТСКИЕ ЗАГАДКИ

★★★

*Удержать корабль может —  
Догадаться каждый сможет.  
В помощь цепь ему и трос.  
И не только лишь матрос  
Знает флотские все знаки:  
Ну конечно, это...*

Якорь

★★★

*Кораблям укажет путь,  
Осторожен в море будь.  
Этот важный флотский знак  
Называется...*

Маяк

★★★

*Можно вверх на нём подняться,  
И нетрудно догадаться:  
Это — лестница на флоте.  
Угадали? Назовёте?*

Трап

★★★

*Многозначно слово это.  
Развевается от ветра  
Носовой флаг корабля,  
Установлен он не зря.  
А ещё в названье этом  
Обозначена примета,  
Каждый флотский к ней привык:  
Это — флотский воротник.*

Гюйс

★★★

*То, что есть у корабля,  
Каждый флотский это знает:  
Капитаны у руля  
Водным судном управляют.  
Кто быстрее отгадал?  
Дружно скажем все:*

Штурвал

★★★

*Он накормит нас на флоте,  
Вы его всегда найдёте.  
Завтрак, и обед, и ужин —  
Всем на корабле он нужен.  
Сварит кашу, даст вам сок  
Флотский повар — это...*

Кок

★★★

*Изготовлена доска  
Для сидения на шлюпке.  
А ещё участок гна,  
Над которым глубина,  
Словно мель, порой видна...*

Банка

## ФЛОТСКИЕ ЧАСТУШКИ

Посвящается курсантам Красноярского  
института водного транспорта

★★★

*Мы — курсанты-речники  
Нового набора.*

*Мы крепчаем у реки,  
В этом нету спора.*

\*\*\*

*Лучше дела в мире нет,  
Чем служить на флоте.  
Коль поступите сюда,  
Сразу всё поймёте.*

\*\*\*

*Вот закончу КИВТ родной,  
Капитаном стану,  
В навигации ходить  
Летом не устану.*

\*\*\*

*У матросов нет вопросов,  
Но вопросы всё же есть:  
Я со штангой занимался,  
И теперь ни встать ни сесть.*

\*\*\*

*Испытаний не боимся,  
Спортом занимаемся.  
А порою веселимся:  
Просто расслабляемся.*

\*\*\*

*Капитан спросил курсанта:  
«Это что, скажи, за знак?»  
Посмотрел курсант на рынду,  
Громко вымолвил: «Маяк».*

\*\*\*

Нынче, я скажу вам, в моде  
Лишь курсанты-речники:  
При любой они погоде  
На реке и у реки.

\*\*\*

Я курсантом стать хотел —  
Все мечты сбываются,  
А теперь иду я в форме:  
Девки улыбаются.

\*\*\*

Енисейские просторы  
Обожаю с детства,  
Чтобы быть с рекой на «ты»,  
Изучаю средства.

\*\*\*

Дружно ходим строим мы,  
Вместе отвечаем.  
Это всё не просто так:  
К флоту привыкаем.

\*\*\*

Капитаном стать хочу,  
Термины листаю.  
Половину... изучу,  
Остальное... знаю.



## Татьяна СЕМЕНКОВА

*Емельяново*

Татьяна Васильевна Семенкова родилась в городе Бородино Красноярского края. Окончила Бородинскую среднюю школу, затем — Лесосибирский пединститут. Работала учителем русского языка и литературы в Манском и Емельяновском районах. Затем как учитель-логопед занималась коррекцией и развитием речи дошкольников в посёлке Емельяново. Общий педагогический стаж — 39 лет. Публиковалась в газетах «Бородинский вестник», «Емельяновские вести», «Красноярская газета», в альманахах «Новый Енисейский литератор» и «Енисейка». Лауреат конкурса имени М. Г. Манаевой за 2022 год.

### ПРАЗДНИК В ЛЕСУ

Дружно живут звери в нашем лесу. Никто никого не обижает. Круглый год они собираются на большой поляне, что между тремя огромными вековыми соснами.

А сейчас снежный декабрь засыпал все лесные тропы. Зверята помогают взрослым протаптывать дорожки к Поляне Дружбы. Ведь здесь подросла их любимая Ёлочка. Как она красива в любое время года! Всегда одета с иголки в пышное зелёное платье. Под Новый год лесная красавица ждёт украшений. Для этого зайчата сделали игрушки-ледышки, похожие на цветной мармелад. А чтобы было удобно вешать на колючую веточку, они вморозили в фигурки крепкие стебельки трав. Филин не зря не спал всю ночь. Он добыл с неба маленькую, но яркую звёздочку и надел её на самую верхушку Ёлочки. Бельчата от радости запрыгали с одной сосны на другую, и искрящийся снег осыпал новогоднее дерево серебром. Засверкала нарядная Ёлочка во всей праздничной красе!



Рисунок Паши Макарова, 5 лет

Теперь лесным жителям можно и Новый год встречать. Надо только Морозко позвать, поаукать. Зверята встали вокруг Ёлочки, повернувшись к ней хвостиками. Они сложили передние лапки рупором и дружно позвали:

— Ау, ау, Морозушко! Ау, ау, Дедушка!

Лесное эхо ответило им: «Ау-у-ушка-а-а...»

И вдруг совсем близко:

— Иду, милые! Иду-у-у!

Но Морозко не шёл — он летел к своим друзьям. Меж деревьев, подгоняемый северным ветром, балансируя волшебным посохом, Дедушка спешил к милым зверюшкам. Полы его блестящего красного кафтана, расшитого серебром и жемчугом, задевали припорошённые снегом ветви. Искристым шлейфом сопровождалось приближение долгожданного гостя. Дедушка мягко приземлился прямо в сугроб. Зверюшки помогли Морозу выбраться из снега, отряхнули его и проводили на праздничную поляну.

Не с пустыми руками Морозко появился у зверей. Он три раза ударил о землю волшебным посохом справа от Ёлочки — появился позолоченный



короб, потом ударил два раза слева — откуда ни возьмись возник посеребрённый короб. Открывает Дедушка первый короб. А там... музыка! Раздал добрый Морозко каждому зверьку по инструменту. Что тут началось! Зайцы забили лапками в большие и малые барабаны. Бельчата зазвенели в колокольцы-бубенцы да в серебряные треугольники. А лисички стали в ритм подыгрывать на трещотках-трескоту-хах. Волчье же семейство взяло ложки деревянные. Вот такой получился лесной звериный оркестр. Стало вокруг радостно, оживлённо, празднично!

На это громкое веселье вышел, зевая и потягиваясь, косолапый Мишка. И давай приплясывать вприсядку! Ему бы всю зиму в берлоге лапу сосать. Но было бы обидно приход Нового года проспать...

Потом звери вместе с гостем пошли хороводом вокруг Ёлочки. Ей тоже хотелось сорваться с места и пуститься в перепляс. Но цепкие корни в промёрзшей земле крепко сдерживали её. Наигрались, наплясались, навеселились звери до упаду. Дедушка Морозко присел отдохнуть на пень.



Рисунок Даши Саврай, 7 лет

Тут любопытный Лисёнок подобрался к нему поближе да и спрашивает:

— Дедуля, а что у тебя во втором коробе?

— А ты сам-то как думаешь: что там может быть? — хитро прищурясь, Морозко вопросом на вопрос ответил рыжему детёнышу.

— Неужто ещё подарки?

— Ты угадал, пострелёнок. Это, зверята, ещё вам гостинцы — к праздничному столу. Только я становлюсь совсем старый. И сейчас вы должны помочь мне правильно раздать вкусные подарки точно в нужные лапки. Все готовы? Итак, открываю посеребрённый короб... Вот кедровые шишки. Это тебе, Лисёнок?

— Нет. Что ты, Дедушка! Это, наверное, для... (белочек)

— Хорошо. Бельчата, забирайте своё лакомство.

— Спасибо. Спасибо, Морозушко, — наперебой благодарили воспитанные малышки.

А Дедушка Мороз достаёт уже следующее угощение:

— Так. Вот морковочки пучок. Налетай скорей, Волчок.

— Что ты! Что ты, Дед Мороз! Лучше б косточки принёс, — возразил обиженный Волчонок.

— Ах да, Серый Бок. Ты в еде-то знаешь толк, — Дедушка суетливо перебирает упаковки в коробе. — Так вот же. Вот: суповой набор тебе, чтоб не урчало в животе.

— Вот за это, Морозко, я тебя люблю и от души благодарю, — попытался улыбнуться Серый Бок, скалясь на все сорок два зуба.

Взялся за голову старый Морозко:

— Что ж, зверята, выручайте меня, Деда. Что-то в толк я не возьму: а морковка-то кому? (Зайцам)

Тут подскочили зайчата, обступили новогоднего Волшебника:

— Милый Дедушка Морозко, перепутал ты немножко. Знать, морковочка-то... нам, чтоб быстро прыгать по кустам. Спасибо тебе. Будь крепко здоров!

Добродушный Морозко достаёт из короба новый вкусный подарок:

— Так. Скажите-ка теперь: куриную колбаску какой ждёт зверь? (Лиса)

— Обижаешь, Дедуля. Как можно этого не знать?! Нет ничего вкуснее курятинки. И это знают даже маленькие лисята, — обойдя вокруг Морозко дважды и не спуская глаз с его рук, Рыжая укорила старого.

— Ах да. Правильно: Лиса. Получай своё, Рыжая Краса.

— Благодарствую, — махнула Красотка пушистым рыжим



Рисунок Максима Одинацкого, 10 лет

хвостом и, крепко прижимая колбаску к груди, манерно удалилась.

Тут Филин подлетел к Дедушке Морозу, сел на плечо и промолвил:

— Извините, достопочтенный. Не найдётся ли в вашем коробе что-нибудь вкусенькое... для такой мудрой птицы, как я? Ведь без меня и Ёлочка бы не так сверкала, если бы не было на ней звёздочки небесной. Это я постарался... Так, может, рыбку хоть... в подарок?

— Конечно, Филя. Минуточку... — Морозко поискал в коробе заказ. — Рыбкой здесь хорошо пахнет! Вот. Получай угощение по заслугам! Спасибо тебе за звёздочку!

— Ух-ух! Захватывает дух-ух! Какая чудесная рыбка! Будет отличный новогодний стол! — взмахнула широкими крыльями ночная птица и скрылась в чащобе.

А щедрый Морозко всё продолжает раздавать новогодние подарки. Склонившись над коробом ещё ниже, он с трудом поднимает литровую банку:

— Вот малиновое варенье. Чьё же это угощение?

Зверята дружно, хором, ответили за увальня Мишку:

— Это лакомство для Медведя!

— Косолапый, подходи да народ не береди, себя смирененько веди. Лучше спать зимой иди.

— Ой, Морозко, спасибо говорю, от души благодарю за малину сладкую и здоровье гладкое, — раскланялся зверь перед Дедушкой, и — засверкали толстые Мишкины пятки. Побежал он с угощением до своей берлоги без оглядки.

А Дедушка Морозко тем временем поднял почти пустой короб себе на колени, запустил туда руку:

— У меня на донце тут яблоки, грибы. Эх, кабы вспомнить... Если б знать: кому вкусняшки передать? — призадумался Дедушка. (Ёжику)

А вездесущий Лисёнок тут как тут:

— Морозко, погоди, постой. У Колючего сейчас покой. Снег сойдёт — Ёжик проснётся. Твоему подарку улыбнётся. Мы всё ему передадим. Обещаем: не съедим!

— Спасибо вам, друзья мои, что с гостинцами разобраться помогли.

Зверята счастливо улыбались. А на прощание они приготовили Дедушке Морозу сюрприз:

— За доброту твою, Морозко, хотим подарить тебе в новогодний праздник не только радость, но и сладость. Мы дарим тебе наши волшебные мармеладные ледышки, чтоб вспоминал нас целый год и был бы очень счастлив, рад.

Всем

весёлого,

вкусного

и счастливого

Нового года!

27 декабря 2022

Цветные рисунки — на стр. 248



## Любовь ЛИТВИНОВА

Красноярск

Стихи публиковались в альманахах «Русло», «Новый Енисейский литератор», «Часовенка», «Сибиряк», «Полярное сияние», «Сибирский транзит», ежегоднике «Поэзия на Енисее» (2005–2014), литературно-художественном журнале «Литература Сибири», журнале «Hello, Красноярск!», журнале для детей «Сибирёнок» и др.

## ЗАГАДКИ

★★★

*За полярным кругом где-то  
Пляски красок, буйство цвета,  
Небо светом озаряется —  
Представленьё начинается!  
Я всё видела не раз.  
Так о чём идёт рассказ?*

Северное сияние

★★★

*В зелёном сарафанчике,  
В цветастеньком платочке,  
Пьёт сладкий сок в стаканчике,  
Плетёт себе веночки.  
Кто девица-красавица?  
Кто всем детишкам нравится?*

Весна

★★★

*Носит птичка фрак —  
Настоящий факт!  
Вы о птичке всё узнайте,  
Почитайте, отгадайте.  
Проживает в Антарктиде,  
Там название ищите!*

Пингвин

★★★

Кто резвится на лугу?  
Кто танцует на бегу?  
Он весёлый, озорной,  
Перегонит нас с тобой.  
Мама рядышком бежит —  
Тракт от топота грозит!  
Веселится, как ребёнок.  
А зовётся...

Жеребёнок

★★★

Как зима приходит вдруг,  
Шустро белит всё вокруг  
Закадычный мой гружок —  
Белый, мягонький...

Снежок

★★★

По дорожкам он растёт,  
Он полезный, он цветёт,  
Лечит раны, заживляет  
И здоровья всем желает.

Подорожник

★★★

Да! Зима там всегда —  
Царство снега и льда!  
Царство белых снежинок,  
Заколдованных льдинок.  
Где повсюду видна  
Белизна, белизна?  
Где же эта страна,  
И она не одна?

Арктика, Антарктика

★★★

*Где сидел, томился джинн?  
Ёмкость ту зовут...*

Кувшин

★★★

*Он весною не скучал:  
Прыгал, весело журчал,  
Нёсся бешено с горы.  
Кто же это? Говори...*

Ручей

★★★

*Шустрый, маленький, проворный,  
Он клюёт все крошки, зёрна,  
Скачет, прыгает, играет.  
С ходу кто его узнает?  
У него полно грузей.  
Кто? Весёлый...*

Воробей

★★★

*Самый ценный зверь тайги  
Любит в ней крутить круги.  
Он ещё охотник смелый,  
Ловкий, сильный и умелый.  
Кто он, ценный зверь пушной?  
Кто охотник удалой?*

Соболь

★★★

*Так в тайге уж повелось —  
Здесь живёт рогатый...*

Лось





## Анна ГУД

*Дивногоorsk*

Родилась в Фергане, с четырёх лет жила в Игарке. В 1996 году переехала в Дивногоorsk. Работает в школе № 2 имени Ю. А. Гагарина. Увлекается поэзией. Печаталась в коллективных сборниках «Вдохновение», «Открылся прекрасный мир».

### Я ЧИТАТЬ ВСЕГДА ГОТОВ

*В первом классе мы учились  
По слогам читать слова.  
Во втором уже читали,  
Эх... бывало, до утра.*

*Как прекрасно по страницам  
Добрых сказок погулять —  
Не просить сестру и маму  
Книжку на ночь прочитать,*

*За столом на табурете,  
В книге или на планшете  
Буквы складывать в слога  
И читать — читать слова,*

*Анекдоты, поговорки  
Все про зайца-хвастуна,  
Про «весёлую семейку»  
Да про школьные дела...*

*Столько книжек интересных...  
Столько песен и стихов...  
Хорошо, что сам читаю!  
Я читать всегда готов!*

## УПС

*Идёт, спотыкаясь, тихонечко в гору,  
Уставший от жизни такой непутёвой,  
Ребёнок, с крутым телефоном, из школы,  
Играя в «Minecraft», мимо детской площадки.*

*Пустуют качели, и горки ржавеют,  
Уже не резвятся, не бегают детки.*

*В TikTok(e) сюжет находя, не скучают,  
Идут, спотыкаясь, с работы их предки...*

*Oops...*





## Виктор СНЕГИРЁВ

*Красноярск*

Виктор Алексеевич Снегирёв родился 25 января 1955 года. Поэт и прозаик из Красноярска. Член сообщества писателей Красноярска «Новый Енисейский литератор». Член ассоциации литературных миражистов России. Лауреат конкурса Республики Хакасия «Мудрость предков — детям», красноярского краевого конкурса «Я себя не мыслю без Сибири...», краевого конкурса «О природе в стихах» в молодёжном центре «Гагарин». Лауреат конкурса чтецов

«Победа молодых», дипломант конкурса стихов «О Родине!», лауреат конкурса стихов о войне «Победа молодых».

### НЕ СМОТРИ, ЧТО МАЛЕНЬКИЙ

К деревьям прикоснулась желтизна осени, но в палисаднике продолжали цвести астры и календула. Собран урожай клубники, малины, смородины, брусники, черники. Заготовлены разносолы, опущены в погреб: огурчики, помидорчики, грибочки, кабачки, различное варенье. Осталось заготовить нашего сибирского ореха. Мы не долго готовились, потому что о тайге у нас только и были разговоры да подготовка. С нетерпением ждали подходящего времени, и вот оно пришло. Компания у нас подобралась небольшая: пять человек, любителей тайги. То-то было у меня радости! И я ликовавал! Когда мы грузились в «уазик», я бегал, суетился, как маленькая собачка, которую в тайгу взял с собой Серёга. Она бегала вокруг машины, крутила хвостом, тихонько повизгивая, дёргала за штанину того, кто упадётся, как бы говоря: «Меня не забудьте!» Наконец-то мы уселись и тронулись! Ехать было километров сто двадцать. Времени, конечно, на это ушла уйма, так как через пятьдесят километров асфальт закончился.

По мере приближения к тайге моё сердце билось всё чаще. Наш «уазик-таблетка» надрывно гудел, преодолевая подъём, и мы всё глубже и глубже врезались в тайгу.

Прошёл небольшой дождичек, и дорогу немного развезло, что затрудняло наше продвижение. Деревья

вплотную подступали к дороге, среди них стали попадаться одинокие кедры. Это означало, что мы уже подъезжали к намеченному месту. Конечным пунктом нашего путешествия должен быть сплошной кедровник. Уже начали попадаться стоянки ранее прибывших людей. Накануне ночью здесь была буря. Это видно по сваленным деревьям, сбитым, обломанным веткам. Мы нашли прогалину в сплошнике деревьев, где можно было развернуться на машине, поставить палатку — одним словом, разбить лагерь. Андрюха развернул машину, и мы вышли из неё, разминая косточки. Тут же выдвинулись на разведку. Тайга приветливо обдала меня нежным ветерком. Обеденное солнце пригревало, его лучи, пробиваясь сквозь макушки деревьев, падали на землю, высвечивая в траве лиловые шишки кедра.

Первым делом я подошёл к пихте, уткнулся носом в её мягкие лапки, потёрся о них. Её терпкий запах хранил я с прошлого года, чувствовал даже во сне! Далее подошёл к ёлке, пожал её колючую лапу. И напомнила она мне Новый год: вот бы украсить её игрушками и мишурой! Потом наступила очередь кедрушки. Подходя к ней, я увидел в траве множество шишек, лежащих в траве, — некуда ногу поставить! Только я обнял ствол её, как услышал:

— Ребята, идите сюда, смотрите, что вытворяет!

Это звал нас к себе Серёга. Надо сказать, что Серёга — под два метра ростом, широкоплечий толстячок с небольшим животиком. Одним словом, его громоздкую фигуру в тайге не потеряешь. Подходим мы к нему, а он нам на землю показывает впереди себя. Пригляделись мы и увидели, что у здоровой шишки на задних лапках стоит бурундучок, маленький такой, коричневый, с чёрными полосками вдоль спинки. Смотрит на Сергея своими глазами-бусинками, тот делает шаг вперёд к шишке, наклоняется к ней, а бурундучок закрывает её своим тельцем и, как боксёр, бросается

на него и издаёт: «Пф-пф-пф!» Как бы предупреждает: «Не подходи!»

Несколько раз пытался Серёга взять шишку со словами:

— Да я ж тебя пришибу одним щелчком.

Зверёк воинственно бросался на своего обидчика. Маленький, а храбрости хватило бы на многих!

— Ладно, дяденька, пошли, хватит ребёнка обижать! — сказал я, и мы начали отходить от того места.

Бурундучок радостно свистнул и начал раскрывать шишку, выбирая орешки, заполняя ими защёчное пространство.

### **«ПОНАЕХАЛИ ТУТ!»**

Приехав в тайгу, оглядевшись, облюбовав местечко для стоянки, мы начали выгружать всё нужное из машины. Когда выгрузились, решили перекусить и, раскинув полог на траву, выставили на него продукты. Здесь тебе и солёные огурчики, помидорчики, и сало, колбаса, тушёнка, икра кабачковая. Аппетитом плохим никто не страдал, и продукты со стола с такой быстротой начали исчезать, что мы не успевали подрезать сала да колбаски. Возле Серёги крутилась собачка Малыш, и тот подкармливал её со стола.

Окончив трапезу, мы без лишних слов взяли мешки и ушли наполнять их шишками. Работали не сачкуя, мешки быстро наполнялись. По мере наполнения мы относили их к машине и складывали в кучу. Пустых мешков оказалось мало, и мы начали шишку ссыпать навалом в кучу на полянке под деревом. Она быстро росла, но наступала темнота, и мы решили, что на сегодня хватит. Тем более что надо было заготовить дров на ночь, поставить палатки, разжечь костёр и чего-то сварганить на ужин.

Андрюха мини-«Дружкой» пилил чурочки, Ванька их стаскивал в кучу, я колол. Ильич с Серым ставили

палатку. Напилив чурочек, Андрюха соорудил кострище и установил таганок. Налив воды в котелок, повесил его над костром, который весело разгорался, с жадностью поедая сухие дровишки. Ильич теребил, убитых Андреем из ружья рябчиков. Серёга чистил картошку. Мы с Ванькой заготавливали дрова на ночь.

Надо сказать, что в заготовке дров есть своя хитрость: тоненькие дровишки подносились поближе к костру для сжигания их в данный момент. Дровишки потолще и посуше, можно сказать — брёвнышки, в костёр кладутся на ночь, чтоб дольше горели. Мы так дружно и увлечённо работали, что не заметили, как начало темнеть.

По небу плыли кучевые облака, и, опасаясь дождя, мы прикрыли шишку пологом. Заново накрыли стол. Ванька черпал шурпу из котелка и разливал по чашкам, Серёга наполнял кружки чаем. Андрюха возле каждого укладывал выловленных из котелка рябчиков.

Только мы расселись, начали есть, и вдруг Андрей всем тихонько говорит:

— Мужики, сильно не шевелитесь, не делайте резких движений, посмотрите вон туда, — и указал глазами.

Я медленно повернул голову в нужном направлении и увидел, что метрах в пяти-семи от нас за деревом стоит на задних лапах медведь и с любопытством разглядывает нас. Молодой, наверное, ещё, но ростом почти под два метра будет! Серёга потихоньку потянулся к ружью, что стояло у дерева. Дотянулся до него и подтащил к себе. Снял с предохранителя. Медведь, по-видимому, услышав щелчок, опустился на четыре лапы и, одним прыжком преодолев преграду из валежника, ушёл в тайгу.

На следующий день, когда мы собирали шишку, он лежал где-то в чапыжнике, не показываясь нам, ворчал на нас, якобы говоря: «Понаехали тут!»

## ВОСКРЕСАЮ И Я

С утра зима, как на прощанье, снежком пробросив, махнула беленьким платком. Миг — и ясное небо. Солнышко, радостно улыбаясь, дарит своё первое тепло! Во как припекло! Аж испарина от проталин тянется в небо и песивым жеребёнком мчится по нему облачком. Проталинки на лесных полянах издают запах сырой свежести.

Весна расплёскивает своё очарование неистово звенящими ручейками. Травы, вырвавшись из плена, расправляют свои тонкие стебли. Вот проклюнулась черемша, первый цветок. Ой! А кто это здесь жужжит? Первый шершень расправляет и пробует на взмах крылышки свои! Зашевелился муравейник — ожили трудяги! Там, в ельнике, слышно: «Дзень-дзень!» Это пичуга. Свистнул первый скворец, блеснув на солнышке чёрным своим опереньем. И почернели поля, просясь на вспашку. Скоро выйдут в поле трактора и трактористы, соскучившись по ратному делу, начнут елозить по ним плугами. Будут следом бежать скворцы и грачи, собирая червячков.

Перебегая дорогу, появились суслики, выскакивая то тут, то там. А в лесу слышен свист бурундуков, они весело прыгают с ветки на ветку — и по земле короткой перебежкой, мелькнут своей полосатой шубкой. Вот на камушке греются ящерицы, подставляя свой бело-зелёный бочок под солнышко. И блестят чешуйки на теле их, отливая изумрудом!

Мохнатый пенёк тоже цветёт, вон из корней его лезет первый росток будущего деревца. Хлопнут, лопаясь, почки на деревьях, и затрепыхаются светлой зеленью на ветру листочки на ветках. В озерке плещётся карасик, блеснув золотистой чешуёй, и зачавкает там камышом. Скоро, скоро на нерест пойдёт рыба в притоки. Озёрная гладь осветится бликами солнца

на бурунах мелкой ряби. Прогреется песок прибрежный, и зашумят детскими голосами пляжи. Всюду будут слышны смех и восторженные возгласы!

Ну, это будет потом, а пока круг живой природы бережит душу мою, и я дивлюсь образу божественности весны! И чистота помыслов моих пробивается слезинкой! Я плачу и, не скрывая слёз радости, дышу вольностью сибирских просторов.

И воскресаю под сводом чистых небес!

## МАЛО РОДИТЬСЯ, НАДО СТАТЬ

Вот мы живём на земле нашей. Проходит день за днём. Мы карабкаемся, падаем, поднимаемся. Кто-то приходит, кто-то уходит, кто-то рождается, кто-то умирает, кто-то падает, кто-то возносится. И вроде бы всё хаотично, но жизнь продолжается.

Мы воюем, ругаемся, миримся, разводимся, сходимся. Кого-то хвалят, кого-то унижают. Нет чтоб остановиться, задуматься на миг. Почему же нам нелегко? А дело в том, что безответственность создаёт проблемы. Зависть способствует, злоба усиливает, ложь помогает, безразличие потакает, лесть подливает масло в огонь, лень укрепляет, безумство ищет причины, глупость судит. И только курица, копаясь в навозе, находит зёрнышко, потому, что она ставит перед собой ясную цель. Или вот кукабара: в вечернее время издаёт устрашающий крик, ночью охотится на змей и других земноводных, а днём — красивейшая мелкая птичка. Какой бы ни родилась птица, хорошей или плохой, ей суждено летать; а человеку мало родиться человеком, ему ещё им надо стать!

И последнее. Не важно, какой у тебя дом! Важно, кто и что в нём живёт!





## Валентина КОЧЕРЖЕНКО

*Емельяново*

Валентина Михайловна Кочерженко родилась в 1937 году в Новосёловском районе Красноярского края. Детство прошло в селе Балахта. После окончания Горьковского педагогического училища в 1956 году работала учительницей начальных классов в Красноярске, потом переехала в Емельяновский район. Старший учитель, отличник народного просвещения, награждена тремя медалями. 49 лет работала с детьми. Была организатором детского творческого кружка «Лукоморье». Печаталась в семи коллективных сборниках, «Новом Енисейском литераторе», «Енисейке». Дипломант конкурса стихотворений, посвящённых 10-летию альманаха «Енисейка».

### НА ОЗЕРЕ

Алёнка проснулась рано, вышла из дома, села на крыльцо. Летний день обещал быть жарким. Сегодня Алёнка с подругой Соней решили отправиться в путешествие по озеру на плоту. Но нужно было успеть на озеро раньше мальчишек-соседей, пока они спят. Если называть этот водоём правильно, то это был небольшой пруд. С наступлением лета жители посёлка привели в порядок территорию вокруг него. Они убрали мусор, привезли песок, засыпав им берег. Самое же главное было в том, что для детей сделали небольшой плот. Плот тут же стал собственностью мальчишек, и девочек к нему ни за что не подпускали.

Подружки много времени проводили на речке Караульной. Речка мелководна, её можно перешагнуть летом с одного берега на другой, но, очевидно, это и привлекало девочек. Там было безопасно, а речка, похожая на ручей, петляла по земле емельяновской и спешила на встречу с Енисеем. Но плот, как магнитом, всё больше притягивал их внимание.

...Когда два друга появились на озере ближе к полудню, своего «корабля» они не обнаружили. Его угнали на середину озера «пираты в юбках».

«Старший по команде», то есть Санька, на правах капитана потребовал от девочек немедленно вернуть

«корабль» в гавань. Угрозы на девчонок не подействовали, и они продолжали курсировать по озеру, не приближаясь к берегам.

«Капитан» приступил к решительным действиям. Одевшись в Алёнкин сарафан, он стал носиться взад-вперёд по дамбе, угрожая намочить его в воде. Младший Санька (он же матрос) стоял на берегу, потому что команды на захват «корабля» не поступало. Да и плыть до плота было далековато.

Шума было — на всю деревню! Прохожие не вмешивались в «сражение на море», а с улыбкой проходили мимо.

Между тем становилось всё жарче. Мальчишки, выбившись из сил, уселись на берегу и стали ждать возвращения «корабля» в родную гавань. Девчонки, вдоволь накатавшись по глади пруда, наконец двинулись к берегу.

На мелководе мальчишки «пошли на абордаж» и столкнули девчонок в воду. На освобождённом «корабле» два Саньки несколько раз пересекли пруд из конца в конец. Плавали они недолго и, вернувшись на облагороженный берег, уселись рядом с подружками на берегу. Разговаривали о чём-то очень долго. Возможно, обсуждали достоинства своего судна, условия его эксплуатации в летнюю пору.

Потом, поднявшись вместе, они побежали в деревню. Вероятно, переговоры завершились успешно. Да и как по-иному, если участники «сражения на море» были не только соседями, но и одноклассниками? Осенью им предстояло идти в третий класс...

## БУДУЩИЙ БУХГАЛТЕР

*На дворе цыплят считала:*

*То их много, то их мало,*

*То их девять, то их восемь.*

*«Сколько-сколько?» — мама спросит.*

*То их семь, а то их пять.  
Снова буду я считать.  
Два клевали хлеба крошки.  
Двое прятались от кошки.  
Уместились вмятером  
У наседки под крылом.  
Самый бойкий — на спине,  
Как наездник на коне.  
Насчитала я десяток  
Пёстрых маленьких цыпляток,*

### **БОЖЬЯ КОРОВКА**

*У божьей коровки  
Просим мы хлеба,  
Чтобы она  
Улетела на небо,  
Хлебца оттуда  
Для нас принесла.  
Ты расправляй  
Два прозрачных крыла.  
Там, в небесах,  
Твои малые детки  
Хлеб не едят,  
Любят только конфетки.  
Мы же не просим  
Конфет. Просим хлеба.  
Ну, улетай  
Поскорее на небо.  
Божья коровка  
Сидит на листочке —  
Красная спинка  
И чёрные точки.  
Старая присказка.  
Детства пора.  
Кажется, было  
Всё это вчера.*



## Тамара ДАВИДЕНКО

*Красноярск*

Автор книг стихов «Иду тропею неизведанной», «Песня пробуждения». Стихи опубликованы в литературных сборниках «Юбилей-2000», «Таёжное сердце», «Особый возраст», «Река времени», «Солнечный круг», в литературном альманахе «Новый Енисейский литератор». Совместно с композитором Сергеем Глушковым написаны песни, которые исполняются хоровыми коллективами Красноярска. Организатор и руководитель литературной гостиной «Светоч» при ДК имени 1 Мая завода «Красмаш».

### ЭТО СКАЗКА

*Как привольно жить на планете,  
Когда в небе солнце светит.  
Тучка набежит, и дождь пойдёт,  
Шлёпает по лужам маленький народ.  
Дождь пройдёт — кузнечик зазвонит,  
Бабочка вспорхнёт и полетит  
Высоко под облака,  
Нам пошлёт своё: «Пока!»  
Радуга — цветное коромысло —  
Нарисует в небе путь со смыслом  
Птицам разным на Земле —  
Это сказка оживёт в тебе!*

7 ноября 2022

### КРАСОТА

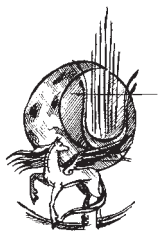
*Словно коврики-узоры:  
Красный, жёлтый, синий, —  
Огурцы и помидоры  
В огороде, дыни.*

Гречка в розовом цвету,  
Донник золотистый.  
И на эту красоту  
Выпал дождик чистый.

### РАЗВЕ МОЖНО?

Разве можно первым быть всегда?  
Всё это, ребята, ерунда!  
Качество в работе должно быть!  
Научитесь грузбой дорожить!  
Тишина — помощник вам в работе,  
Результат — в старании, в заботе.  
И, как правило, всегда —  
Награда вашего труда!

7 ноября 2022





## Евгения РЫЖИКОВА

*с. Еловое, Емельяновский район*

Родилась в декабре 1951 года в Манском районе. Восьмилетнюю школу окончила в Анастасинской школе. После девятого класса поступила в ГПТУ и параллельно в школу рабочей молодёжи; окончив, работала в Красноярске в СУ-42. Заочно училась в строительном техникуме. Стихи писала с детства, рассказы — с тридцати лет.

### УТКА И КОШКА

За огородами на маленьком озере появились утка и селезень. Селезень за уточкой ухаживал. Они играли и плавали. Потом появились маленькие, как пёстренькие комочки, утята. Они плавали вместе с родителями по озеру.

Когда утята немного подросли, утка хотела перевести их на сушу. Они подплыли к берегу и смешно карабкались за уткой, преодолевали препятствия в виде бугорков. Каждый комок им казался скалой. Они падали на бочок или на спинку, но шли вперёд. Наконец они достигли возвышенности и пошли через наезженную дорогу, переваливаясь с боку на бок. Миновали забор, подходя к углу гаража Варвары Петровны.

Варвара Петровна в это время возвращалась из магазина и увидела их. Вдруг из подворотни её дома вышла кошка и направилась к гаражу. Она только хотела расположиться на травке и погреться на солнышке, как услышала писк утят. Кошка мгновенно подскочила и напряглась.

Варвара Петровна поставила сумку на тротуар. А кошка уже подкралась к утке с утятами и встала в позу прыжка. Утка увидела опасность и закричала диким голосом, налетела на кошку и начала бить её крыльями и клювом, при этом продолжала ужасающе кричать. Кошка от неожиданности стала отступать и бросилась наутёк. Помощь человека не понадобилась. Варвара Петровна отругала её, а утки в это время побежали назад и скрылись за забором.

Куда они делись потом, никто не знает. С тех пор люди их не видели.

## **ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА ОБЛАКОВ**

Жили-были на голубом небе в своём синеньком домике Облака: мама, дочка Нюша, собачка Пушок и кошка Беянка. Жили — не тужили. Общались с другими Облаками. В одно прекрасное утро мама разбудила дочку кушать белую воздушную кашку и при этом добавила:

— После завтрака пойдём покупать белую сладкую вату на обед.

Дочка быстро поднялась, заправила свою беленькую постель, почистила зубки, умылась, позвала Пушка и Беянку. Они поели кашку и стали воздушными и лёгкими. Налетел ветерок и вынес их из открытого окна на небо. А там уже много было Облаков. Все играли, прыгали и веселились. Вдруг налетел злой Волшебник Ветрище и понёс куда-то все Облака, по пути собирая всех жителей поднебесья. Их накопилось столько много, что Облака превратились в большую чёрную Тучу. Все кричали и звали каждый свою маму. Но никто им не отвечал. Вдруг Нюша услышала далёкий голос мамы:

— Доченька, я лечу к тебе в другой Туче. Скоро мы встретимся.

И долго ждать не пришлось. Тучи столкнулись с такой силой, что сверкнула Молния и раздался оглушительный удар Грома. Мама с Нюшей, Пушком и Беянкой соединились. А Тучи, соединившись, превратились в одну огромную чёрную дождевую Тучищу. Она не удержалась на небе и обрушилась проливным дождём на землю. Дождь смочил землю. Лишняя вода превратилась в ручей и унесла часть небесных обитателей на просторы океана.

На земле, напитавшись влагой, зазеленела трава и зацвели цветы. Теперь каждое летнее утро они кланяются вам, ребяташки, и шёпотом говорят: «Доброе утро».

А маму, дочку, собачку и кошку добрый Волшебник превратил в Туман и отправил снова на небо в свой синенький домик.



## Евгений ЧУБУКИН

*Красноярск*

Евгений Евгеньевич Чубукин родился в 1966 году в Красноярске. В 1983 году окончил 10 классов и поступил работать на завод «Красмаш». 1985–1987 годы — служба в армии. После армии вернулся на «Красмаш». В 1989 году поступил, а в 1992 году с отличием окончил без отрыва от производства Красноярский техникум космического машиностроения по специальности «Эксплуатация и наладка станков с программным управлением». В настоящее время работает на

«Красмаше» слесарем-ремонтником шестого разряда. Увлечения: горный туризм, водный туризм, спелеология, акробатика. С 2015 года руководит акробатическим коллективом для взрослых при ДК имени 1 Мая.

## ЧТО ТАКОЕ СМЕЛОСТЬ

Смелость, из источников, кратко, — это «психологическая установка, решительность при возникновении опасности, способность противостоять страху и идти на риск ради определённой цели». А какая она бывает? Бывает оправданная, когда человек, преодолевая себя, помогает обществу, и неоправданная, когда человек побеждает свои страхи для себя, идя на риск, связанный с жизнью и смертью. У каждого своё мнение по поводу смелости, но, мне кажется, прыгать на тарзанке в пропасть, без парашюта с большой высоты, а также другие похожие поступки — неоправданная смелость, если это не спорт. Смелость также бывает внезапная, неконтролируемая — в обстановке, где нет времени на размышление, прийти на помощь попавшему в беду человеку. Может смелость быть контролируемой — поставленная задача, связанная со сложными обстоятельствами и риском для жизни, должна быть выполнена. Хочу рассказать несколько историй, рассказанных мне и где я непосредственно принимал участие. Я не буду делать выводы. Пусть каждый сам определит, где какая смелость.



Эту историю мне рассказали ребята в одном горно-туристическом походе вечером, после продолжительного дневного маршрута. Время давнее, поэтому где это случилось и имена участников я уже не помню.

Утро только начиналось. Часы показывали время три сорок. Группа туристов уже целых тридцать минут шла по пробитой среди твёрдого снега тропе. Незаметно сумерки исчезли, и появилось солнце. Небо было чистым, без облаков. Погода способствовала успешному восхождению на желанную гору. Коммерческая группа, ведомая руководителем, подошла к началу подъёма на седловину горы. Затем — траверс, выход на гребень, а там недалеко до заветной цели. Постепенно, преодолевая препятствия, туристы вышли на траверс. Немного пройдя вдоль склона, руководитель группы дал команду на отдых. Он первый повернулся лицом к горе, воткнул ледоруб глубоко в снег, проверил усы, застёгнутые карабины на беседке и ледорубе. Лёгким движением сбросил рюкзак и оглянулся на свою команду. Перед восхождением с членами группы были практические тренировки по работе с ледорубом, карабинами на склоне горы. Поэтому был уверен в своей команде. Он видел, как один за другим, повторяя заученные движения, парни и девушки готовились к небольшому отдыху.

И тут случилось непонятное. Один парень отклонился с рюкзаком от склона, сделал два шага назад, упал и покатился вниз. Склон метров через сорок был почти вертикальным. Поэтому через несколько секунд парень с рюкзаком исчез из виду. Всё было как во сне. Никто не мог поверить в случившееся. Все замерли. Первым из забытья вышел руководитель. Он окликнул по имени пострадавшего туриста. Ответа не было. Руководитель, всё обдумав, принял решение. Юноша, наверное, погиб, до вершины осталось примерно часа два. Тому парню уже всё равно, а заветная

вершина рядом, тем более восхождение стоит денег. Он завершит маршрут, а затем сообщит МЧС о случившемся. Возражений среди команды не было. Вся группа состояла в основном из новичков, и такая ситуация для всех была впервые. Туристы надели на себя рюкзаки и медленно двинулись к вершине.

Что-то было не так. Глаза с трудом открылись. От резкого света парень зажмурился. Что же случилось? Понемногу он начал вспоминать прошедшие события. Вот поступила команда на отдых, вот он воткнул ледоруб в снег, попытался снять рюкзак. Его тело отклонилось назад, парень потерял равновесие, увидел не пристёгнутый к ледорубу ус, упал и покатился. Всё, больше он ничего не помнит. Молодой человек приоткрыл глаза и, щурясь, посмотрел наверх. Прямо над ним грозно навис карниз, покрытый снегом и льдом. За ним край голубого неба и бешено светившее солнце. Значит, я жив, пронеслось в голове. Парень осторожно пошевелил левой рукой — в порядке. Сделал движение правой. Тело пронзила резкая боль. Больно было до такой степени, что из глаз пошли слёзы. Когда боль немного утихла, турист пошевелил левой ногой. Ура, позвоночник целый, нога двигается без усилий. С правой ногой было так же, как с правой рукой. Похоже на перелом. Парень попробовал подняться, но не смог. Рюкзак за спиной приковал его к скале, и сил сопротивляться не было. Юноша решил позвать на помощь. На крик его никто не ответил. Вокруг была тишина, только ветер порывисто свистел вокруг, сдувая непрочно лежавший снег с тёмного мрачного карниза. Турист понял, что кричать бесполезно. Голос его уносит ветер и там, наверху, где протоптана тропа, не слышен. Он вспомнил, что в кармане его лежит свисток.левой рукой парень расстегнул куртку, достал свисток и принялся извлекать из него звук.

Группа туристов прокопалась утром и выдвинулась на маршрут минут на сорок позже намеченного времени. Шли они тропой, по которой уже кто-то прошёл раньше. Медленно поднимались они на подъёме. Шли молча, сил на разговоры не хватало. Слышны были только биение своего сердца, скрип снега и надрывное дыхание соседа сзади. Зашли на седловину. Немного передохнув, продолжили движение. Вдруг одна девушка из группы остановилась. Повернулась назад и спросила товарища, слышит ли он свист. Парень прислушался, затем крикнул руководителю. Все туристы прекратили движение. Да, где-то снизу доносился звук, похожий на звук свистка. Руководитель был опытным. Он быстро осмотрелся, оценил место, понял, что здесь произошла трагедия. Кто-то был внизу, и этот кто-то был живой. Решение пришло мгновенно. Маршрут завершить. Часть группы вернётся в лагерь и сообщит в МЧС о случившемся. Другая часть будет пробовать добраться до пострадавшего. Одна партия двинулась в лагерь. Оставшиеся организовали станцию, бросили верёвку и стали спускаться к месту падения человека. Благодаря быстрым действиям туристов и МЧС парня удалось спасти. Через некоторое время в лагерь вернулась группа, которая сообщила, что у них погиб турист. Конечно, по этому случаю было разбирательство и сделаны соответствующие выводы.

Ещё случай. На этот раз всё происходило в городе, на железнодорожной станции Октябрьская Ленинского района города Красноярска, в 1977 году, зимой.

Мы всей семьёй — папа, мама, сестра и я — отправились кататься на лыжах в Петряшино к другу отца. Две семьи ожидали электричку. Жена друга за поводок держала собачку небольшого роста. В нужное время показался электропоезд, на котором нам ехать.

Поезд был уже рядом. Собачка дёрнулась, поводок вырвался из рук хозяйки. Почувствовав свободу, собачка прыгнула с перрона перед идущей электричкой и остановилась между рельсами. Женщина ринулась спасать свою драгоценную четырёхлапую животину. Она подбежала к краю перрона. Уже собралась спрыгнуть вниз, как одна нога поскользнулась, и она, потеряв равновесие, рухнула на рельсы прямо перед идущим поездом. Поезд включил сирену. Гудок громко прозвучал на станции. Все люди, находившиеся рядом, замерли. Раздался чей-то крик. Какой-то мужчина быстро оказался рядом с упавшей женщиной. Он схватил её за талию и с силой бросил на асфальтовое покрытие остановки. Поезд, гудя сиреной, продолжал движение и быстро приближался. Я с ужасом узнал в мужчине своего папу. Я не мог смотреть на это. Я закрыл уши руками, закрыл глаза и отвернулся. Ноги мои ослабли, и моё тело чуть было не упало. Хотя уши и глаза были закрыты, я всё равно видел эту движущуюся электричку. Но как бы ни было страшно, я открыл глаза и посмотрел на происходящее. Поезд стоял и не двигался. Папа уже стоял на перроне. Перед поездом на железнодорожном полотне, метрах в десяти, находилась собака. Всё обошлось хорошо. Через некоторое время мы все вместе ехали на дачу на этом поезде, а под сиденьем мирно спала небольшая собачка.

Уже прошло много лет, но мне до сих пор вспоминается этот случай. Постоянно думаю, что я проявил малодушие, отвернулся, не попробовал помочь в беде человеку. Думаю о своём отце, как у него быстро сработало в голове, что нужно сделать. Он ведь бросился на помощь, оценив обстановку хладнокровно. Рассчитал скорость поезда и свои действия. И ведь на станции, кроме нас, было много народу, но все стояли и смотрели. Нет, осуждения нет. Каждый ситуацию

проживает по-своему, но не каждый приходит на помощь.

Река Мана, 2006 год. Наше двухдневное путешествие подходит к завершению. Ещё два часа — и мы будем ехать в электричке по маршруту посёлок Усть-Мана — станция Енисей домой. Солнце светит, небольшие облака плывут по небу. Хорошо. Наша команда, расслабившись, лежит в разных позах на ПСН-10. За кормой, привязанная к нашему плоту верёвкой, плывёт двухместная резиновая лодка. Хозяйева лодки Оксана и Женя полулёжа нежатся под приятными лучами солнца. Вот и Дивногорский мост. Мост соединяет левый берег реки Маны с правым. Сразу после моста река впадает в могучую сибирскую реку Енисей. Плывя по реке, наше внимание привлёк мужчина, стоящий посередине моста за перилами проезжей части. Он стоял, держась одной рукой за ограждение, а другой махал нам и что-то кричал. По голосу было понятно, что мужчина нетрезв. С усилием мы разобрали его слова: «Уходите, я прыгаю».

Наши суда продолжали двигаться по течению реки. Река Мана под мостом неглубокая, примерно два — два с половиной метра. Мост довольно высоко находится над водой. Нам показалось, мужчина шутит. Но он освободил руку, которой держался за перила, и прыгнул вниз. Наша компания замерла. Мужчина пролетел очень близко от опоры моста лицом вниз, и его тело плашмя ударилось о водную поверхность. Огромное количество брызг поднялось вверх, мужчина исчез под водой. Настала глубокая тишина, только слышны были шелест ветра и журчанье реки. Никто из нас не мог пошевелиться. Мы заворожённо смотрели на поверхность водной глади. Наш плот и лодка проплыли место, где река поглотила человека. Вскоре метрах в пятидесяти от нас на поверхность реки

всплыло неподвижное тело мужчины. Затем человек приподнял голову и правой рукой начал грести. Я, как руководитель туристической группы, обратился к команде: «Что будем делать? Спасать или пусть дальше плывёт?» — «Конечно, спасать!» — резко ответила моя жена. Её поддержала и вся команда. Садимся на вёсла, отцепляем от кормы лодку и начинаем яростно грести по направлению к утопающему. К сожалению, четыре весла, народу десять человек плюс много вещей, — наше судно недостаточно быстро двигается. Мана в этом месте соединяется с рекой Енисеем. А в Енисее течение в полтора-два раза быстрее, чем в Мане. Мужчину несёт в Енисей. Если мы его не догоним до слияния рек, наше судно далеко отнесёт от места нашего причала. С нами много детей. Тащить потом нашу баржу против течения реки по крутому берегу, заросшему кустарником и деревьями, нереально.

Я принимаю решение остановить погоню за пострадавшим и идти к берегу. Преследование тонущего мужчины поручаю Оксане и Жене. Двое взрослых, лёгкая лодка, скорость выше. Теперь наш плот боролся с течением, чтобы причалить в назначенном месте. Женя и Оксана приближались к утопающему. Подплыв к нему, Женя попробовал втащить мужчину на лодку, но не смог, слишком тяжёл тот был весом — наверное, за сто килограмм. Тогда Оксана взяла его под мышки, а Женя сел на вёсла и погрёб к берегу. Левая часть мужчины была синяя, из ушей текла кровь.

Около берега стояли моторные лодки. Наш плот шёл мимо людей. Мы стали звать на помощь. Первые двое мужчин просто отказались нам помочь. Они сказали: «Да нам всё равно, пускай тонет». Но трое других, находившихся рядом, столкнули в воду лодку, завели двигатель и помчались на помощь. Моторка

подошла к Оксане и Жене. Совместными усилиями пострадавшего подняли на борт моторного судна. Все транспортные средства двинулись к берегу. Уже на берегу Оксана поведала историю прыгнувшего с моста мужчины. Этот мужчина хорошо выпил и поспешил на ведро рыбы прыгнуть с моста. Когда Оксана взяла тонущего человека под мышки, он сказал: «Спасибо за жизнь».

Небольшая пекарня. Бригада изготавливает всякую сдобу. Монотонно работает делитель, делит тесто на равные по весу заготовки. Тестомес решила, не останавливая машину, почистить её от тестового мусора. Посмотрела цикл работы, рассчитала время, чтобы успеть убрать руку от двигающейся кулисы. Мгновение — рука на месте, и на секунду задержка. Задержка была роковой, как ножницами отрезало кисть правой руки. Отрезанная половинка повисла на остатке кожи. Вся бригада хаотично забегала. Вызвали скорую помощь. Принесли аптечку. Достали жгут и растерялись, не знают, что делать. Инициативу взяла на себя сама пострадавшая: «Что вы возитесь — куда жгут надевать? На шею мне повяжите». Всё закончилось хорошо. Через два года, благодаря стараниям врачей, рука полностью функционировала. Только немного потеряла чувствительность.

Вот такие истории. Конечно, в жизни подобного много, каждый может рассказать множество историй. Но если хорошо проанализировать, взвешивая, то смелость присутствует везде в разных её проявлениях. И невозможно указать: вот этот человек смелый, а тот трусоват. Бывает так, что скромный, на вид трусоватый человек делает смелые поступки, недоступные хвастунам.



## Линда ШАМКОВА

*Красноярск*

Линда Константиновна Шамкова родилась в 1943 году в деревне Верхний Суэтук Каратузского района Красноярского края. Стихи пишет с 9 лет. Участвовала в поэтических фестивалях, награждалась дипломами и грамотами. Принимала участие во Всесоюзной декаде литературы и искусства в Евпатории в 1960 году. Стихи публиковались в поэтических сборниках «Особый возраст», «Река времени», «Песня сердца», «Солнечный круг», стихи и рассказы — в альманахах «Московский Парнас», «Новый Енисейский литератор», в антологиях. Автор 12 книг стихов и прозы, в том числе: «Память сердца», «Эхо далёкого детства», «Мы — дети Сибири», «От Калининграда до ГУЛАГа», «Многоголосая осень», «Житейские истории» и др. Член творческих клубов «Московский Парнас», «Енисейский литератор».

### ЗАВТРАК НА ГРЯДКЕ

Ранним октябрьским утром я пошла на дачу. Снег слегка припорошил землю. Солнце поднималось над горизонтом. Тишина!

Подойдя к калитке, я увидела зайца. Он грыз морковь, оставленную на грядке. Такую мелкую морковку я не стала собирать, а косому она пришлось по вкусу.

Пожалев, что не взяла фотоаппарат, я осторожно отошла в сторону, а он продолжал завтракать. Залаяла соседская собака, и заяц убежал.

Войдя во двор, я обнаружила следы лесного гостя, ведущие к веранде. И здесь он успел побывать. Зайдя в избушку, села на табуретку у окошка. Заяц вернулся и продолжал свою трапезу.

Я растопила печку, осторожно вышла на веранду, но косога на грядке уже не было. На деревьях кружевами лежал первый снег.

*21 октября 2013*



## НАЙДЁНЫШ

Аркадий с Юлей жили вместе тридцать лет. Дочь вырастили, но внуков не было. Встречаясь с дочерью и зятем, Юля сокрушалась:

— Что же вы не женитесь по-настоящему?

— А как по-настоящему? — спросил зять. — Сейчас все живут гражданским браком.

— А я хочу внуков, пока молода.

— Успеется, — отвечал зять.

Однажды случилось невероятное...

Аркадий, возвращаясь с работы, услышал писк со стороны мусорного контейнера. Подойдя ближе, он увидел коробку из-под телевизора. Открыл, достал свёрток, внутри которого что-то шевелилось.

Растерянный, он принёс свёрток домой и отдал жене. Юля развернула находку. Внутри лежали запелёнатый ребёнок и завернутый в тряпку котёнок. Котёнок сразу спрыгнул на пол и побежал к дверям. Аркадий открыл дверь и пошёл за ним. Котёнок подошёл к соседней двери и замыкал. Дверь открыла молодая девушка и впустила его в квартиру.

Аркадий пришёл к себе. Ребёнка распеленали, это был кавказского типа мальчик с пухлыми щёчками, возрастом около месяца. Он открыл глазки и сразу заплакал.

— Что будем делать? — спросил Аркадий.

Вызвали полицию. Ребёнка обследовали, выслушали Аркадия и отправились по маршруту котёнка. Дверь долго не открывали, но с полицией такое не проходит.

В квартире была юная девушка, скорее даже девочка-подросток. Она созналась, что выбросила своего ребёнка, так как боится отца, а котёнка положила, чтобы тот согрел малыша.

Такой «акт гуманности» ошарашил полицейских.

Юная мама рассказала, что её родители в отъезде, приедут неизвестно когда. Они часто ссорятся, отец уезжает к своей матери в деревню, вот и недавно такое произошло, а мама поехала за ним.

Отец девочки, узнав, что дочь родила без мужа, долго скандалил, собрал вещи и уехал к матери. Он был у неё единственный сын, которого она очень любила. Отец его погиб на фронте, замуж она больше не выходила, хотя ей неоднократно предлагали.

Муж её был кавказцем, но сын внешне походил на мать.

Выслушав рассказ сына и приехавшей следом невестки, бабушка юной мамы решила их помирить.

— На Кавказе очень рано выдают дочерей замуж, — сказала она, — рожают помногу и всех растят, воспитывают. Вы не думали о моей внучке, что она может наделать, оставшись одна с малышом?

— Нет, — ответила невестка.

— Сейчас же езжайте домой и отправьте их ко мне — я встречу.

Незадачливые родители поехали домой, но дверь им никто не открывал. Они напугались и стали ходить по соседям. Юля вышла на стук в дверь и сообщила, что их дочь с ребёнком в больнице. Отправились туда. Врач им сказал, что дочь здорова, а малыш проходит обследование.

Вскоре их выписали. Молодой дед очень любил своего внука, так похожего на его отца, фотографии которого он бережно хранил.

27 ноября 2022



## Нина ШАБУРОВА

*Красноярск*

Нина Афанасьевна Шабурова, ветеран завода «Красмаш», родилась в 1942 году на Севере, в деревне Игнатьевская Афанасьевского района Кировской области. С 1963 года живёт в Красноярске. Печаталась в заводском коллективном сборнике стихотворений и в заводской газете.

### ПОМОТРЕТЬ НА ВОСХОД

Моё детство прошло в деревне, чему я бесконечно рада. Да, оно было босоногим, мы долго не знали вкус сахара, даже хлеба иногда не хватало до нового урожая.

Поскольку жили мы в местах северных, суровых, в Кировской области, у нас даже пшеница не вызревала. Мы больше были привычны к вкусу ржаного хлеба.

Но мы радовались окружающей нас природе и были счастливы. Только проснёмся — и уже бежим то в лес, то на речку. Столько за день избегаешь, потом спишь, как сурок.

А мама вставала рано, с восходом солнца, и, пододвинув корову, уходила с литовкой на луга.

— Коси, коса, пока роса! — говорила она.

И мне было любопытно, какая она, роса, и как всходит солнце. Когда я просыпалась, никакой росы уже не было и солнце светило ярко.

Я стала приставать к маме, чтобы она разбудила меня, когда солнышко просыпается. Наконец она сдавалась и разбудила однажды рано утром.

Я поднялась с постели и вышла на улицу. Она была пуста. Взрослые на лугах, а детвора ещё вовсю спит.

Я смотрела на солнышко, ждала, когда оно поднимется и согреет землю. Было зябко и босым ногам совсем неудобно от холодной мокрой травы.

Я ходила по улице и всё поглядывала на солнышко. Ждала, когда же оно поднимется и станет тепло, как днём.

Но оно не спешило и как будто стояло на месте.

Я ещё подождала, но ничего не менялось. Вскоре я совсем озябла, Босиком, в ситцевом платье ждать больше было невыносимо, и я сдалась.

Вернулась в постель досыпать.

Больше я не приставала к маме, чтобы она будила меня смотреть на восход солнца.

### ПОЛЁТЫ ВО СНЕ

*Милое далёкое детство,  
Возвращаюсь в мыслях к тебе.  
Словно птицею в поднебесье  
Я жила тогда на земле.*

*И во сне летала, как птица,  
Над землёй паря так легко.  
Может, снова приснится,  
Что лечу высоко-высоко.*

*Явь и сон, словно видение  
Между ними — как тень крыла.  
Уловить это мгновение  
В детстве очень хотела я.*

*Вот и вечер зимний, стужённый.  
Уж сегодня-то я не просплю  
И поймаю тот миг вожделённый,  
Сон, что в душу входит мою.*

*Он подкрался так тихо-тихо  
И сомкнул ресницы мои,  
На его невесомых крыльях,  
Словно птицы, летаем мы.*

*Я теперь уже не летаю  
В снах своих, как в детстве могла.  
А так хочется, но понимаю:  
Отзвенела детства пора.*

*И уже не строю догадки,  
Как сон входит в душу мою.  
Он со мною играет в прятки,  
Я ищу его, всё ищу.*

## ЗАГАДКИ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

★★★

*Это кто такой усатый?  
Словно тигр, он полосатый  
И, как тигр, порой урчит,  
Когти острые вонзит.  
«Где ты спрятался? Ау!»  
Отвечает он: «Мяу-у!»*

Котёнок

★★★

*По долинам и холмам  
Щиплет травку тут и там.  
Шубка тёплая — руно,  
Не снимает всё равно.  
В ней не жарко и тебе?  
А она в ответ: «Бе-е...»*

Овечка

★★★

*На забор взлетел умело,  
Сам весь яркий, очень смелый.  
Закричал на всю округу,  
Потерял свою подругу,  
Не ушла бы за реку.  
«Эй, вернись! Ку-ка-ре-ку!»*

Петух



## Нина КИРИЛЛОВА

*Красноярск*

Нина Михайловна Кириллова родилась в 1937 году в Ленинграде. Во время Великой Отечественной войны до апреля 1942 года была в блокадном Ленинграде. После войны, окончив семилетку, поступила в библиотечный техникум, по окончании которого уехала в Забайкалье, в город Борзя Читинской области. Работала заведующей читальным залом. В 1957 году по комсомольской путёвке приехала в Красноярск. Работала каменщиком на строительстве завода искусственного волокна. Была редактором газеты на стройке. Заочно поступила в Ленинградский институт культуры и окончила его в 1963 году. Работала в библиотеках ДК имени 1 Мая завода «Красмаш», аэрокосмической академии. Была редактором стенгазеты «Свежий ветер». Награждена дипломом «Лучший библиотекарь Красноярского края». Стихи опубликованы в «Новом Енисейском литераторе», «Енисейке», коллективных сборниках. Самиздатом выпустила 14 авторских книжек.

### Стихи по фантикам

#### БЕЛКИН ЛЕС

*Несётся белка в Белкин лес.  
Дупло уютное там есть,  
В нём она хранит запасы,  
На зиму важные припасы.*

2020



## ЗАБАВНЫЙ ЩЕНОК

*Какой забавный маленький щенок,  
На морде пятно, озорной хохолок.  
Смотрит на нас и улыбается,  
А потом гулять отправляется.*

2020



## СОЛНЕЧНАЯ БЕЛОЧКА

*Солнечная белочка дочку угощает,  
Орех любимой доченьке мама предлагает.*

2020



## КОКОСОВЫЙ ОСТРОВ

*В море зелёный остров стоит,  
Немного деревьев на нём растёт.  
Кокосовый остров тот знаменит,  
К нему корабль всегда пойдёт.*

2021



## «КРАСНОЯРСКИЕ СТОЛБЫ»

*Наш Красноярск знаменит «Столбами» —  
Скалами невиданной красоты  
А сколько смелых их покоряют!  
На вершины подняться — вот их мечты.*

2021





## ОЗОРНОЙ МИШКА

*В красивой куртке на лыжах катается,  
На голове шлем, большие очки.  
Наш Мишка смелый ещё улыбается.  
Ты полюбуйся на него, посмотри!*

2021



Татьяна СЕМЕНКОВА,  
Емельяново

## НА ПЕРВОЙ ПОЛКЕ ЗДЕСЬ — МАРШАК!

### 135 лет со дня рождения С.Я. Маршака

В детскую библиотеку сделай шаг.  
На первой полке здесь — Маршак.

Мишам и Петям — он поэт интересный, любимый.  
Алёнам и Дашам — автор весёлый, шуточный.  
Ребятам всем — клад любознательный.  
Школьникам — пример старательный.  
А воспитания образец — их родителям,  
Книг мудрых ценителям.

Для детей всех дошкольных учреждений посёлка Емельяново замечательно прошла Неделя БиблиоСАДа (Библиотеки Самых Активных Дошколят), посвящённая юбилею С. Я. Маршака. Книжная неделя — с 7 по 11 ноября 2022 года — так и называлась: «Громкие чтения „По улицам поэтического городка“». Совместно с ведущей литературного праздника Татьяной Васильевной Клещиной дети, используя картинки и игрушки, вспоминали хорошо знакомые сказки Самуила Яковлевича. Ребята вместе с Медвежонком повторяли «уроки вежливости». В детском репертуаре прозвучали поучительные и шуточные стихи. Было познавательно и весело, благодаря известному персонажу — Рассеянному с улицы Бассейной — в исполнении библиотекаря Натальи Викторовны Рогачковой. Дошколята, вспоминая поэтические произведения юбиляра, помогли Человеку Рассеянному разыскать тех, кто расклеил различные объявления: о розыске Усатого-полосатого, Неизвестного героя, спасшего девочку из пожара, о поиске няни для капризного Мышонка и о багаже с маленькой собачкой.

Настоящими знатоками творчества С. Я. Маршака библиотекари признали воспитанников Татьяны Анатольевны Барановой из детского сада «Радуга».

Почётные гости — члены емельяновского литературного клуба «Родничок» — Ольга Алексеевна Козлова и Татьяна Васильевна Семенкова приняли активное участие в творческом мероприятии. Они тоже декламировали стихотворения классика детской поэзии. Литераторы в игровой форме так представили загадки Маршака, что шестилетним детям легко далось их отгадывание.

Спасибо Татьяне Васильевне Клещиной, заведующей Центральной детской библиотекой имени А. Г. Казаковой, что дошкольники смогли и почитать любимые стихи Маршака, и поиграть в них!

Удивительный, сказочный мир открыли маленькие книголюбы, знакомясь с творчеством детского поэта Самуила Яковлевича Маршака.

Пусть в памяти ребят ещё долго живут строки его стихов и незабываемые впечатления от интересных встреч в библиотеке.



**Татьяна Семенкова с любителями книжек Маршака  
в детской библиотеке**

## В НОВЫЙ ГОД — С НОВОЙ СКАЗКОЙ!

Емельяновский литературно-музыкальный клуб «Родничок» сотрудничает с детским садом № 3 в рамках образовательно-культурного проекта «Для вас, малышки, — добрые книжки!».

9 декабря 2022 года состоялась очередная творческая встреча дошкольников с литераторами, посвящённая сказочному творчеству Виктора Алексеевича Плетюха. Мероприятие открылось поэтическим посвящением Надежды Тимофеевны Сафроновой «Сказочнику из Емельяново Виктору Плетюху»:

Сказку напишет не каждый —  
Надо сердце иметь золотое,  
Чтоб оно засияло однажды  
И унесло тебя в небывое...  
Где сказочный край чудесный,  
Где рай и феи живут,  
Где светится свод небесный  
И герои сказок зовут.  
Вынимая сказку из сердца,  
Вы дарите детям её,  
Где сияют радуги кольца,  
Где мечта всё дальше ведёт...  
Сказка добро приносит,  
Дарит улыбку она.  
Мы сказочника превозносим —  
Душа талантов полна!

Под руководством воспитателя Анастасии Сергеевны Жуковой ребята подготовительной группы полгода познакомились с тридцатью сказками В. А. Плетюха. Проиллюстрировали три из них: «Как медвежонок Топтыжка с друзьями спасли зайку Прошку», «Как медвежонок Топтыжка ходил в гости к Солнышку», «Времена года».

На встрече дети с интересом слушали рассказ писателя о том, как он стал сочинять волшебные сказки. Оказывается, ещё в детстве Виктор Алексеевич



**Инсценировка сказки В. А. Плетьоха «Как медвежонок Топтыжка с друзьями спасли зайку Прошку» в Емельяновском детском саду № 3**

внимательно наблюдал за жизнью насекомых, птиц, зверюшек. В своих детских фантазиях он оживлял растения, придумывал невероятные истории. Сказки легли на лист бумаги, когда Виктор Алексеевич вышел на пенсию и активно занялся литературным творчеством. Свои добрые сказки он посвящает четырём внукам. Почему сказки В. А. Плетьоха нравятся всем детям? Ответ прост: в них Добро всегда побеждает Зло.

Продолжила творческое общение член литературного клуба Татьяна Семенкова, выразительно прочитав детям новогоднюю сказку В. А. Плетьоха «Дед Мороз и его верные друзья».

Чтение волшебных сказок, их инсценировка, иллюстрирование — так дошкольники поработали с добрыми произведениями Виктора Алексеевича Плетьоха. Предновогодняя встреча с автором чудесных сказок превратилась для ребят в доброе волшебство с заслуженными наградами и подарками.

Цветные фото — на стр. 7

НА ПОРОГЕ ТВОРЧЕСТВА





## **Анастасия ФОМИЧЁВА**

*Назарово*

15 лет. Лицей № 8. Участница литературного кружка «Золотое перо».

### **ЧТО ПРИГОТОВИЛ НОВЫЙ ГОД?**

*Неудержимо в дом ворвался  
Пог бой курантов Новый год.  
В моей душе вопрос рождался:  
«Каким ты будешь в свой приход?»*

*Гадать не стану, да не стоит,  
И наперёд знать не хочу,  
Где западню ты мне подстроишь,  
А где от счастья я взлечу.*

*Пришёл. Ну что ж, входи, родимый.  
Каким ты будешь в этот раз?  
Пришёл. Тебя всей лаской встречу я,  
Не говоря излишних фраз.*

*Пришёл. Не может быть иначе.  
Всё свершилось в свой черёд.  
Хоть каплю дай ты мне удачи,  
И я приму весь твой исход.*

*Пришёл. И чем же мне тебя заговорить,  
Чтоб новых не было проблем?  
Спешу я твой приход одобрить.  
Да будет счастье! Мне и всем!*



## Анастасия ГЛАДКАЯ

*Железногорск*

12 лет

### ПУТЕШЕСТВИЕ КАПЕЛЬКИ

Жила-была Капелька. Она жила в озере со своей семьёй. У неё было много друзей.

Однажды Капелька пошла гулять с друзьями, и было очень жарко, и она и её друзья поняли, что испаряются.

И они стали паром. Капелька испугалась, потому что она никогда раньше не была паром. Ветер поднял её до облака вместе с другими капельками. Их было так много, что получилось целое облако. Ветер переносил облако по небу. В небе было очень холодно, и капельки превратились в снег. Потом они выпали на землю в виде осадков и с друзьями попали в почву и утекли в озеро в состоянии воды.

Она была очень рада, что снова стала Капелькой!

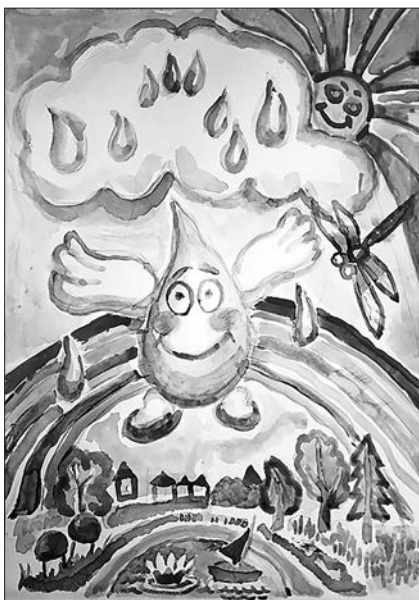


Рисунок Екатерины Гладкой



# Работы участников литературной группы «Проба пера» (руководитель Р. П. Чучилина)



**Катя ЕВМИНЕНКО**

9 лет

## ПРО «ЩЕНКА»

Меня зовут Женя. У меня есть лучший друг Колька. Мы с ним учимся в одной школе и в одном классе. С учёбой нам обычно не везёт. И сегодня как раз контрольная по литературе. А учительница очень злая! В контрольных по литературе у нас обычно дан текст, который нужно прочитать и выполнить к нему задание. Шпаргалки тут не пригодишься, ведь никогда не знаешь, какой текст попадётся. Поэтому я не люблю такие контрольные. А дневник я вообще брать не буду, чтобы Таисия Михайловна, наша учительница, опять двойку не поставила.

Я уже еду в лифте. Надеюсь, мама не будет мне звонить, чтобы я вернулся за дневником. Только я вышел на улицу, как телефон зазвонил в кармане. Это, конечно, была мама.

— Женя, вернись за дневником! Ты опять его забыл! — прокричала мама в трубку.

— Иду-иду, — с недовольством ответил я.

Так и знал, что мама заметит. Я нехотя пошёл домой. Дома я спрятал дневник в тумбочку, а сам сказал маме, что взял.

— Ну, смотри мне, — грозно сверкнула глазами мама.

И я наконец-то пошёл в школу. В школе меня ждал Колька. Он постоянно что-то ел.

— Женька, будешь бутерброд? — жуя, сказал он.

— Нет, спасибо, — ответил я.

— Но он твой любимый, с колбасой! — настаивал Колька.

— Я же говорю — не хочу!

Колька поднёс бутерброд к моему рту.

— Ешь быстро! — говорил он. — У меня просто последний остался, а другие не хотят.

Колька был готов запихнуть бутерброд в мой рот, но тут прозвенел звонок. Колька дрогнул, и бутерброд упал на пол маслом вниз. Уборщица погрозила нам кулаком. Она как раз мыла пол. Мы быстро побежали в класс.

— Дети, достали ручки и карандаши! Приготовились к контрольной! — сказала нам Таисия Михайловна.

Но тут в дверь класса постучали.

— Кто там? — спросила Таисия Михайловна.

— Уборщица, Зинаида Константиновна.

Дверь открылась.

— Можно мне Огурцова и Медведева?

Мы с Колькой переглянулись и пошли на выход. Тётя Зина захлопнула дверь.

— Теперь отмывайте пол от вашего масла! — заявила она. — Вот вам ведро воды и тряпки, мойте!

— Так нас же девочки засмеют, — шёпотом сказал я Кольке.

Только мы намочили тряпки, как из туалета вышли две семиклассницы.

— Марин, смотри! Первоклашки пол моют.  
А-ха-хха-хха-хха!

— Не первоклашки мы! — обиделся Колька.

— А-хха-хха-хха-хха! — засмеялась та, которую звали Марина.

Когда они отошли, я погрозил им кулаком, и мы принялись мыть пол дальше.

— Коль, почему твоё масло совсем не отмывается?! — спросил я.

— Не знаю, зато теперь контрольную пропустим!

— Точно! Тогда моем тщательно, — сообразил я.

Пол мы натёрли до блеска. Зинаида Константиновна нам даже похлопала. И мы пошли в класс.

— Пол вы, значит, мыли, да? — с недовольством спросила Таисия Михайловна.

— Да-да! — радостно ответил Колька.

— А мы что, контрольную пропустили?! — с поддельным удивлением спросил я.

— Да. Напишите после уроков, — ответила нам Таисия Михайловна.

После уроков мы зашли в кабинет. Учитель выдала нам листочки, и мы начали писать. Нам попалась «Золушка». Минут за тридцать мы управились, сдали листочки и пошли домой. На следующий день урок литературы начался с объявления оценок.

— Цветкова Мария — «пять». Молодец, Маша, всё правильно. Волков Денис — «четыре». Допустил две ошибки. Медведев Евгений — «три». Во-первых, много ошибок, во-вторых, небрежный почерк. Огурцов Николай — тоже «три». Но к тебе есть вопрос. В последнем задании ты описываешь Золушку так: маленькая, красивая, не имела щенка. О каком щенке идёт речь? Где ты в тексте нашёл щенка? Коля, подойди к моему столу.

Мой друг, недоумевая, встал с места и пошёл к учителю.

— Так вот же, Таисия Михайловна, — сказал Коля, проведя пальцем по тексту. — Тут же ясно написано: ни щенка!

— А-ха-ха-ха-ха-а-а! — засмеялся весь класс, включая учителя.

— Какой щенок?! Ах-ха-ха! Нищенка, — сквозь слёзы сказала Таисия Михайловна. — Золушка была нищенка! Понятно тебе?

Коля ничего не ответил и растерянно покосился на класс.

## МЭРИ ПОППИНС

Мой брат Вовка ещё совсем маленький и глупый. Недавно мама читала ему книгу про Мэри Поппинс. Он, конечно, удивился: как такая взрослая тётя может летать на зонтике, и как вообще она такая волшебная? В общем, Вовка хотел бы себе такую няню. Он очень расстраивался, когда мама говорила ему, что няня им не нужна, и вообще, она сама справится с Вовкой и со мной. Но мне кажется, что нам с Вовкой правда не помешало бы завести няню. Потому что я не люблю сидеть с маленькими, а мама часто оставляет меня с Вовкой. И я была бы свободная, и Вовка был бы рад встрече с Мэри Поппинс. Конечно, я бы хотела, чтобы она была и моей няней тоже, и с Вовкой мне сидеть не пришлось бы.

Вот однажды мама опять ушла на работу и оставила меня с Вовкой. Ко мне пришёл Лёшка и сказал, что если мне не нравится с ним сидеть, то надо развлечь и Вовку, и меня. Тогда у всех будет дело.

Я согласилась.

— Вова, чего ты хочешь?

- Не знаю.
- Если ты не знаешь, чего хочешь, то ты хочешь спать.
- Нет! Не хочу! Я ночью спал! Зачем мне ещё?!
- Он любит Мэри Поппинс!
- Значит надо придумать что-то, где участвовала или участвует она. Можно, допустим, почитать ему книжку про неё.
- Ему уже читала мама, и ему будет неинтересно!
- И что, прям всю книжку прочитали?
- Да.
- А вторую часть?
- Тоже.
- Ну ладно, можно порисовать героев из неё.
- Нет! — откликнулся Вовка.
- Ну, тогда варианты закончились!
- Нет! — опять запротестовал Вовка.
- Ну давай, какие варианты есть у тебя?
- Летать!
- В смысле?..
- Вот так, летать!
- На зонтике, что ли?
- Да!
- Ну давай посмотрим фильм и освоим полёт, а в следующий раз будем летать на зонтике!
- Я уже знаю, как это делается!
- Как?
- Из окна прыгать!
- Вовка, ты с ума сошёл? Хорошо, мы живём на первом этаже, а если бы жили на десятом? С такой высоты сигануть! Нет! — привела я в нормальное состояние Вовку.
- Летать хочу!
- Ну, в принципе, можно. Мы же на первом этаже находимся, и до земли совсем недалеко.

Вовка явно обрадовался.

— Лёшка! Но ему всего-то пять лет! Он может поломать себе что-нибудь!

— Не бойся, Майка! Зонтик — как парашют! Тем более первый этаж...

Удивительно, но Лёшка меня уговорил. Я как с ума сошла, мама ведь меня очень сильно наругает за Вовку! И тогда никакой Мэри Поппинс нам точно не видать!

Мы взяли рюкзак, туда положили аптечку. На всякий случай. С этим рюкзаком осмелился прыгать Лёшка.

Он прыгнет первый, затем будет ловить Вовку, потом проверит, всё ли у него в порядке, затем буду прыгать я, и Лёшка с Вовкой будут ловить меня. Потом мы залезем обратно в окно, потому что кода от подъезда я не знаю. Потом постараемся всё убрать, как будто ничего и не было. Потом мы сядем пить чай, тут как раз приходит мама и радуется, что мы якобы ничего не натворили.

Мы принялись за дело. Для Вовки мы взяли любимый мамин зонтик, потому что если Вовка его поломает, то она его будет меньше всего ругать, потому что он маленький, а для нас с Лёшкой мы решили не брать зонтики, потому что мы старшие и нас будут ругать больше, чем Вовку. Для нас мы взяли две одинаковые шторы, один конец шторы мы привязали к батарее, а другой конец крепко завязали на животе, и когда мы прыгнем, получится, что один конец верёвки останется на батарее, а другой привязан к нашим животам, мы развязываем штору, ждём, пока все спрыгнут, и залезаем по шторе вверх.

Лёшка спрыгнул хорошо, но с Вовкой у нас начались проблемы.

— Боюсь! Боюсь!

— А ты думаешь, Мэри Поппинс боялась? Она ни капли не боялась! Прыгай — и попадёшь прямо к Лёшке на руки!

— Не хочу Мэри Поппинс! Хочу домой!

— Ты и так дома! Просто стоишь на балконе!

Вовка заплакал.

— Ну хорошо, давай я возьму тебя на руки, и мы прыгнем вместе!

Конечно, идея была не очень, но Вовку было уже не остановить!

— Да! Я так хочу!

Я взяла зонтик, обвязала нас с Вовкой шторой, и мы прыгнули. Всё произошло моментально. Вовка был в состоянии шока после нашего прыжка, да и я тоже особо не поняла, что сейчас было. Лёшка сказал, что с нами всё нормально, только мы всё ещё в шоке. Потом мы лезли по шторе. Первый лез, естественно, Лёшка, затем я с Вовкой. Мне было очень тяжело, потому что Вовка, конечно, сам не залезет, а я его оставить не могла. Потом он стукнулся головой о подоконник и очень кричал. Но особо ничего не случилось, просто ушиб. Но Вовка очень хитрый! Он всегда хочет, чтобы его пожалели!

Я совсем разозлилась:

— Вовка, тебе уже не больно! Хватит плакать!

— Нет! Мне очень больно!

Мы с Лёшкой положили Вовке на лоб мокрое полотенце. Ещё оказалось, что пока мы лезли, порвали штору, и там образовалась огромная дырка. Мы с Вовкой порвали зонтик, в нём тоже образовалась дырка и вылетели три спицы. Зонтик уже не раскрывался, потому что штучку, на которую нужно нажимать, чтобы зонтик открылся, мы тоже потеряли. Оказывается, Вовка перед нашим полётом на зонтике съел все оставшиеся мармеладки, и пить чай было не с чем.

Тогда мы нарезали: хлеба, колбасы, масла, помидоров и огурцов. Налили чай с лимоном и сахаром и начали пить чай. Настроение было не очень, по крайней мере у меня и у Лёшки. Мы-то знали, что нас тоже будут сильно ругать, потому что зонтик поломала я. А если в ситуации есть большой и маленький ребёнок, то ругать будут, конечно, большого, даже если виноват маленький. Но Вовка правда был виноват сам, он ведь сам предложил летать и сам испугался! И он вообще сам впугал нас в эту историю! Но взрослые этого не понимают и считают, что мы сами должны за всем следить! Но мы не виноваты, потому что Вовка этого сам захотел!

Тут как раз пришла мама.

— Ну и дождь! Пришлось пользоваться дяди-Гришиным зонтиком, потому что мой я не могу найти со вчерашней недели! Кстати, вы его случайно не трогали? Просто это очень дорогой и красивый зонтик из Парижа! На нём нарисованы дама с веером и Эйфелева башня!

Мы были опять в состоянии шока. На этот раз только мы с Лёшкой. И Вовка, конечно, проболтался:

— Мама, мы на нём летали и сломали! Теперь он в мусорном ведре!

— Сейчас я вам покажу мусорное ведро! Вы с ума сошли? Летать на моём зонтике! А я тебе, Вова, раскраску купила! Придётся выбросить! В мусорное ведро.

Мама выставила Лёшку за дверь и грозно посмотрела на меня. Я, конечно, не ошибалась, что ругать будут меня. А Вовку не ругали вообще. Но моё желание всё-таки сбылось: теперь меня сразу отправляют гулять, когда дело касается Вовки.





**Арина СЕРКИНА**

11 лет

## **ФЁДОР. МОЙ ДНЕВНИК**

### **Глава первая. Как я учился писать**

Я собака Фёдор, и я пишу этот рассказ. Да-да, не удивляйтесь, я — настоящий писатель, хотя и пёс!

Вот вы смеётесь, говорите, наверное: вру, мол. Как я пишу? У меня ведь лапки. А вот представьте себе — пишу. Карандаш в зубы — и... Для вас стараюсь.

Писать я научился не так давно. До этого я просто размышлял. Знаете, как обидно знать столько всего и не иметь возможности рассказать. За неимением дара речи я начал думать, чем его заменить. И решил научиться писать.

Стащив у хозяйки азбуку, я выучил все буквы. И попытался взять красивую новую ручку со стола. Взять-то я её взял, а вот писать не получалось. Ручка шла не в те стороны и оставляла кляксы, так как от злости я её разгрыз. Опробовав фломастер и новый карандаш и потерпев и с ними тоже неудачу, я совсем отчаялся. Хотел забросить идею научиться писать и успешно сделал бы это, если бы на мои глаза не попался старый отгрызок карандаша, который валялся в углу. Решив попробовать писать им, я подумал: «Ну, если в этот раз не получится, точно заброшу эту идею».

Но произошло чудо: маленький карандаш не выскальзывал из зубов, ровно шёл и писал. Тогда я написал своё первое слово. Точнее, целых четыре:

Фёдор  
очень  
умный  
пёс.

Я написал это. И мне так понравилось, что стал думать: «Что бы ещё написать?» А надо сказать, что думать я очень любил. Но было занятие, которое мне нравилось ещё больше. Это — сочинять стихи. И гениальная мысль посетила мою голову: «А что, если записать свои стихи?» Я сел, взял карандаш в зубы и после недолгих раздумий написал:

Собака Фёдор —  
Великий поэт,  
Умнее которого  
В мире нет<sup>1</sup>.

По-моему, для собаки неплохо.

## Глава вторая. Моя семья

Обо мне вы уже немного знаете. Расскажу вам о своей семье.

У меня есть хозяин (папа хозяйки) и мама хозяйки. Ну и сама хозяйка — Арина. Сейчас я немного расскажу о них.

Папа хозяйки почти всегда на работе. Он ездит в командировки. Очень далеко — в тайгу, Якутию, Хабаровск, Благовещенск. А когда дома, играет иногда со мной и всегда кормит мясом.

---

<sup>1</sup> Звёздочка. Теперь буду так помечать все важные мысли (видел, так делают в книжках).

Мама хозяйки тоже ходит на работу, но дома бывает чаще, чем папа. А ещё она бегаёт по делам. Почему-то всегда именно бегаёт, никогда не ходит.

Хозяйка Арина на работу не ходит, но целыми днями пропадает в какой-то школе или шкале... Как правильно, честно, не знаю, врать не буду. А ещё она очень добрая, играет со мной и гуляет.

### Глава третья. Мы в деревне

Наша корова — дура. Раздаёт зачем-то всем молоко.

Вот кошка — покормила своих котят и идёт себе гулять. А корова телёнка покормила, так её ещё и доят. Молоко вкусное, не спорю. Но корову жалко.

Где в этом мире справедливость?! Я лежу, никого не трогаю. Между прочим, на своей лежанке. И тут... Кто-то нагло хватается меня за мой любимый, единственный, собственный хвост. От такого поворота событий я был в шоке! И с испугу зарычал и оскалился. За что моментально получил нагоняй от мамы хозяйки. Оказывается, на маленького племянника рычать нельзя. НУ И ГДЕ СПРАВЕДЛИВОСТЬ? Интересно, а на большого рычать можно?

Хорошо летом в деревне. С утра в поле гуляешь, вечером — на речке. Красота!

Вот только поговорить не с кем. Точнее, не о чем. Собак много, я не спорю. Но с образованностью у них туговато. Мне их очень жаль: сидишь весь день на цепи да на прохожих лаешь. Какое тут саморазвитие?

Кошки. Ух эти кошки! Вертихвостки, а не приличные животные. Коты — ладно, с котами общий язык найти можно. Но с кошками — нет, даже не пытайтесь.

Подходит ко мне, точнее, к моей миске, недавно тут бабушкина Мусичка. И на моих глазах начинает поедать мой корм. Я бы её понял и простил, если бы её забыли покормить. Тогда бы, может, я сам с ней поделился. Но она же до этого съела полную миску своего корма! Моему возмущению, как и наглости кошки, не было предела.

Я сперва очень спокойно, стараясь держать себя в лапах, сказал ей:

— Это моя миска, соответственно и мой корм. С какой стати его ешь ты?

Она игнорировала меня.

Уже не в таком спокойном состоянии я ещё раз спросил: на каком основании она ест мой корм?

В ответ — молчание. Это вывело меня из себя. Я резко подскочил к ней и гавкнул. Кошка взъерепенилась, зашипела и провела своими когтями по моему носу. Появилась кровь. Но было больше обидно, чем больно.

Мой вам совет: не водитесь с кошками. Особенно с Муськами.

Клумбы. Клумбы — вещь хорошая, удобная, особенно для сна. Там и тенёк, и прохлада от земли в жару. Правда, бабушка хозяйки сон на клумбах не одобряет. Интересно, почему? Наверное, она просто сама не пробовала.

Сны. Вы наверняка знаете, что собакам снятся сны. И я не исключение. Арина читала мне вслух рассказы, как собакам снятся сны про охоту. А мне почему-то охота не снится. Зато мне снятся такие волшебные сны, что просыпаться не хочется.

Продолжение следует



**Михаил ЗЫЛЁВ**

11 лет

## СТИХИ

\*\*\*

*Ходит месяц над лугами,  
Над широкими полями,  
Над высокими лесами,  
Над глубокими морями.*

\*\*\*

*Пришла Масленица к нам.  
Это значит — быть блинам.  
Были все удивлены.  
Будьте счастливы, как мы!*

\*\*\*

*Масленица у ворот,  
Масленица у ворот.  
Я на Маслену готов  
Скушать пятьдесят блинов.*

\*\*\*

*Масленица у ворот,  
Всех гостей ко мне зовёт  
Веселиться и играть,  
А ещё и танцевать!*



**Лиза ЦИВКОВСКАЯ**

9 лет

Подражая Агнии Барто

**КОТ**

*У меня есть дома кот,  
Он шалит, играет, спит.  
Жаль, что кот мой не поёт —  
Был бы просто шик.  
Ну вот...*

**КУБИК**

*Я узоры собираю,  
И я с кубиком играю.  
Научилась собирать,  
Можно мне поставить «пять»!*

**ЖИРАФ**

*Я смотрю вверх на жирафа,  
Он высокий — выше шкафа.  
Как забраться на него?  
Я не знаю ничего...*

**ТИГРЁНОК**

*У меня тигрёнок есть.  
Он совсем не хочет есть,  
Он совсем не хочет спать,  
Только прыгать и играть.*



**Даша СУМИНА**

9 лет

### «КАПУСТНОЕ ЧУДО»

*(Вариант окончания рождественского рассказа Людмилы Улицкой «Капустное чудо», предложенный участницей литературного клуба «Проба пера»)*

...Когда бабушка пришла, то увидела девочек и на столе два вилка́ капусты. Она спросила: «Почему у вас две капусты? Я же вам давала десять рублей!»

Девочки честно ответили: «Мы потеряли десять рублей. А по дороге из грузовика выпали две капусты...»

Баба Таня их впервые обняла и предложила вместе приготовить настоящие пирожки с капустой, как будто наступает новая мирная жизнь.

Они поняли, что она их не ругает, она их любит.

После этого они подросли и всё помнили свою бабушку и случившееся «капустное чудо»!

# Представляем творчество учащихся и преподавателей школы № 2 имени Ю. А. Гагарина города Дивногорска



## **Валентина ОПОЛЕВА**

Учитель русского языка и литературы, руководи-  
тель студии литературного творчества «Радуга-2»

### **РОДИНА МОЯ — СИБИРЬ**

Мы живём в России. Россия — наша огромная и могучая страна. Волшебная, таинственная, щедрая и солнечная — наша Россия.

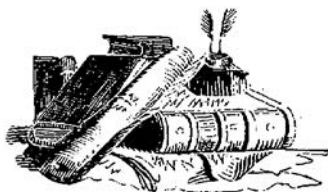
Я живу в Сибири, в одном из живописнейших её уголков — городе Дивногорске. Это моя малая родина. Маленький и уютный городок расположился на реке Енисей, среди Саянских гор. Наш город — это город порта, активных и творческих людей, больших свершений. А наша Красноярская ГЭС? По-моему, это восьмое чудо света. А природа-то у нас неопишуемая! Нет сибиряка, который не восхищался бы жарком и кедром. Жарок — это символ Сибири, царь сибирских цветов, а кедр — царь сибирского леса. Когда-то жарков в городе было видимо-невидимо. Особенно когда город только начинал строиться. Огненно-оранжевые жарки устилали дивногорскую землю красивейшим ковром. словно маленькие огоньки, они были

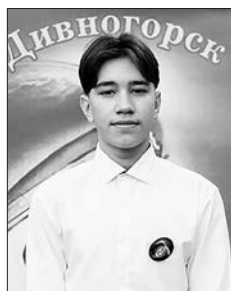


рассыпаны по нашему лесу, по горам, по полянкам. Не хочешь — залюбуешься. А теперь жарок записан в Красную книгу... к сожалению. Такую красавицу-природу, как наша, сибирская, дивногорская, беречь надо, чтобы спустя какое-то время горько не печалиться...

А ещё в Сибири растут ромашки, колокольчики, одуванчики, клевер, венерины башмачки, подснежники. Цветы — это чудо из чудес. Они самые разные: грустные, весёлые, красивые. Цветы — как люди!

Сибирь — особое место на нашей планете: холодная, снежная, голубоглазая зимой, рыжеватая с огненными карими глазами осенью, зеленоглазая, шумная летом, изящная, неторопливая, весёлая весной. Цветы дарят радость сибирякам, земле, на которой они живут и так безмерно её любят! Потому сибирские цветы и не путают своё время, каждый из них появляется в отведённую ему пору. Цветы Сибири живут долго, потому что они сильные, выносливые, крепкие, как сама сибирская природа, как и сами сибиряки. Я думаю, что цветы — это тоже наша маленькая родина, которую нужно беречь, ухаживать за ней и любить, любить безмерно, чтобы не было боли, слёз, горя, а жили бы на земле только Радость, Счастье и Солнечное сибирское настроение.



**Владислав ЕРМОЛОВИЧ**

15 лет

**Я ГОРЖУСЬ...**

Я горжусь...

Какой сильный смысл заложен в этих словах. Гордиться можно поступками, событиями, людьми, но в общем и целом, на мой взгляд, особенной гордости заслуживает наше Отечество.

У каждого человека есть две родины, два Отечества: это малая родина и большое Отечество, то есть Российская Федерация. Малая родина — город, деревня, улица, дом, где ты родился и живёшь. Отечество — это государство, страна, гражданином которой ты являешься. Отечество для меня — это память о трагической истории моей страны и знание тех проблем, которые возникают в ней сейчас, это родная культура, родной русский язык и стремление их сохранить. Отечество — это мой любимый город, его улицы и переулки, зимы и весны, его люди, друзья и знакомые, моя семья.

Моя гордость — это мои родители, которые родились и выросли в нашем родном Дивногорске и сейчас трудятся на его благо. Мама учит детей в школе, которую она закончила, папа работает на Красноярской ГЭС — жемчужине гидрогенерации России. Горжусь своими бабушками и дедушками, которые также всю свою жизнь провели в честном труде, заработали достойное имя и находятся на заслуженном отдыхе.

Я горд быть учеником школы, которая носит имя Юрия Алексеевича Гагарина. Наша школа —

единственная в Красноярском крае, где побывал первый космонавт.

Несомненными примерами мужества и силы духа являются для меня мой родственник Александр Коннышев, спортсмен-паратриатлет, который благодаря своему упорству и усердию добился высоких достижений и наград, и учитель моей школы Ярослав Игоревич Фёдоров, командир поискового отряда «Гагаринцы», который неоднократно поднимал останки советских солдат на полях сражений Великой Отечественной войны. Сейчас Ярослав Игоревич добровольцем защищает честь нашей страны в специальной военной операции. Я считаю, что такими людьми нужно гордиться, и здорово, что они есть среди нас!

Я горжусь своей страной, своим Отечеством! За то, что я родился и вырос на этой земле. За её бескрайние леса и поля, реки и озёра, за всё, что я пережил и переживу на этой земле. Никто не в силах отнять у меня чувство гордости за своё великое Отечество: оно у меня в сердце и было дано мне при рождении, дано навсегда, дано безвозвратно.



## **Дарья ИШНАЗАРОВА**

11 лет

### **И ТОГДА НА ЗЕМЛЕ ИДЁТ СНЕГ...**

Когда-то на свете было всего три времени года: лето, весна и осень. Тогда же было на небе Воздушное царство. И жила в нём маленькая принцесса со своим белоснежным конём.

Вот как-то раз отправились они гулять. И гуляли до поздней ночи. Но вдруг принцесса увидела, что уже

поздно, и решила вернуться домой. И тут она поняла, что не знает, куда идти. Спрыгнула она с коня, села на облачко и заплакала. Вдруг её конь лёг рядом с ней и обнял принцессу своим хвостом. В этот миг хвост коня засветился, платье принцессы вдруг стало белым, а её слёзы превратились в снежинки. Так на свете появилась зима.

С тех пор принцесса порой плачет в своём замке. И тогда на земле идёт снег.

### **ПОЧЕМУ У ДЖУНГАРСКИХ ХОМЯЧКОВ ЕСТЬ ПОЛОСКА НА СПИНКЕ?**

Когда-то давным-давно жил на свете маленький хомячок по имени Пунька. Вот однажды он гулял на полянке вместе с друзьями. Был тёплый солнечный день. Хомячки бегали, играли, шумели, прыгали. А Солнце с удовольствием наблюдало за ними.

Своей весёлой игрой хомячки разбудили тучи, которые спали около леса. И тогда те решили устроить грозу, чтобы отомстить хомячкам. Тучи полетели навстречу друг другу, чтобы столкнуться. Хомячки от страха разбежались, а Пунька забился в траву, закрыл глаза и замер. Но в тот самый миг, когда тучи должны были столкнуться, Солнце успело поставить между ними свой луч. Тучам это не понравилось. Они изо всех сил старались прижаться друг к дружке. И чем сильнее они старались это сделать, тем сильнее и ярче становился солнечный луч. Наконец он достиг земли. От его тепла тучи были вынуждены отступить.

Всё это происходило как раз над тем местом, где прятался Пунька. Солнечный луч нечаянно коснулся его спинки. И от этого прикосновения на шерстке хомячка остался след.

Так на спинке джунгарских хомячков появилась тёмная полоска.



**Егор ПАРЕЙ**

11 лет

## СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ

Жила-была Лень. Никого она не любила. Только себя. Особенно она обожала лежать на диване, дремать да придумывать сказочные истории. Только эти истории были про себя, любимую, единственную и неповторимую. У неё, правда, было несколько друзей — Безответственность, Бессовестность, Безобразие. Но она с ними редко общалась, хотя друзья частенько её беспокоили. Но ей было лень с ними общаться, а то бы они вместе таких дел натворили!

Однажды друзья твёрдо решили её всё-таки поднять с дивана и сотворить «великое чудо», как они выразились, — испортить ребятишкам и взрослым новогодний праздник. Решить-то решили, только без Лени-то никуда. Уж они и уговаривали её, и ругали, и просили, а Лень — ноль внимания. Тогда они решили пригласить Радость, чтобы та помогла развеселить Лень, заставить хоть как-то двигаться. Радость согласилась. Пришла. Рассмеялась, глядя на Лень. Рассказала ей смешную маленькую историю. И Лень, о чудо, встала с дивана и давай кружиться по квартире, песенку даже какую-то стала напевать. Друзья Лени стали даже прыгать от радости. Только вот это зря. Лень-то растворилась, Радость засветилась, стала большим красивым шаром, да на ветке зелёной на новогодней ёлочке и зацепилась. То-то радости было в доме, потому что началась предновогодняя суета, появились шутки, смех, музыка...

Вы спросите: а где же друзья Лени, где она сама? А разве непонятно, что где есть радость, там нет ни печали, ни лени, ни грусти?



**Анна АНПИЛОВА**

13 лет

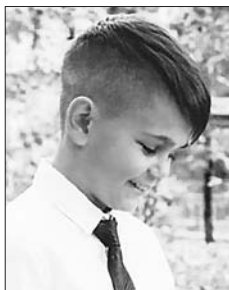
### СНЕГ

*Снег на землю всё ложится,  
Весь искрится, серебрится,  
Покрывалом укрывает  
И тихонько напевает:  
«Снег, снег, белый и пушистый,  
Снег, снег, чистый, серебристый.  
Я на землю прилетаю,  
Всех надеждой укрываю,  
Всем желаю я добра,  
Новогоднего тепла.  
Все берёзки, все осинки,  
Ёлочки — все в серебринке.  
Дед Мороз будет доволен  
И за мир будет спокоен,  
Потому что он со мной,  
А я — с его сегою бородой!»*

★★★

*Зима, зимушка-зима,  
Не поднимай пургу,  
Не наго!  
Ветров холодных не зови.  
Слышишь? Не наго!  
Зимнее солнышко  
Пусть согревает!  
Теплом своим  
Весь мир обнимает!*

*Дети пусть никогда не плачут,  
Пусть верят, что Дед Мороз  
Всегда им принесёт удачу!*



**Артём СУЛИМОВ**

12 лет

## НОВЫЙ ГОД

*Вот уходит старый год —  
Нам немножко грустно.  
Не удержим мы его —  
Это невозможно.  
Но и радость есть у нас —  
Мы встречаем Новый!  
Новый — счастливый, удачный  
И радостный год!  
Верим мы, что много  
Радости он принесёт,  
Много сюрпризов,  
Много подарков.  
Вот часы двенадцать бьют —  
Загадали мы желанье,  
Улыбались все вокруг —  
Люди праздник очень ждут.  
Верят люди в Дед Мороза,  
Верят в доброту людей.  
Верят в то, что это год  
Будет лучше прежнего...  
Но один лишь Дед Мороз  
Знает правду,*

*Что из года в год  
Всё идёт по плану...*



## **Арсений БУКАЛОВ**

11 лет

### **СИБИРСКИЙ ВЕТЕР**

Какое это счастье, что я живу в Сибири!

Какое это чудо, что я живу в Сибири!

Гордые красавцы-кедры, кокетливые зелёные ёлочки, нежные берёзки, сказочные, причудливые, благородные горы!

Енисей — правая рука Сибири, её защита, надежда, слава. Сибирский ветер всегда разный. Он приносит то печаль, то радость, то грусть, то тоску.

Каждый день я теперь думаю о своём папе: как он там, на Украине?

Ветер пытается меня успокоить, но мне всё равно грустно.

\*\*\*

*Листья укрылись в снегу —*

*Им тепло.*

*Веточки дерева —*

*Это стекло.*

*Голуби под крышей —*

*Им хорошо.*

*Снегири висят на ветках —*

*Тяжело.*

*Грустно мне и весело —*

*Как же хорошо!*



# СКАЗКИ И ЛЕГЕНДЫ НАРОДОВ РОССИИ

## ДВЕ ОДЁЖКИ

### Алтайская

От жаркого весеннего солнца, от весеннего ветра сморщился снег, съёжился. Стала земля обнажаться, стала трава пробиваться. И звери, и птицы весне рады, только белый заяц плачет:

— Снег, снег, не уходи! Меня, белого зайца, не покидай! Всю зиму я в твоём белом пуху ямки рыл, от мороза спасался, от врагов хоронился. На тёмной земле, в зелёной траве меня, белого, всякий увидит, каждый обидит. Снег, снег, не уходи! Меня, белого зайца, не покидай!

Жаль стало снегу бедного зайчишку. Вот он и говорит:

— Остаться здесь я не могу, но шубу твою белую, если хочешь, с собой унесу. А ты шей на лето серую шубку. Зимой я опять приду, белую шубу твою тебе принесу.

Так они и делают. Снег, уходя, берёт с собой заячью белую шубку. Всё лето и всю осень бегают заяц в серой шубке, а к зиме снег снова приносит зайцу белую одежду.



## ЕНИСЕЙ И ШАМАН

### Бурятская

Было это давным-давно. В Саянских горах жил один страшный и злой шаман. Всё было ему подвластно. Птицы и звери ему подчинялись, лес не шумел, когда он молился, кукушка переставала куковать, когда он спать ложился. Властвовал он над всей природой. Каждое его повеление было для всех законом. В подчинении было у него несколько прислужников, которых шаман никогда не видел, но которые всегда его слушались, где бы они ни были. Шаман тот так был богат и жаден, что не хотел выпустить из своих владений ни одной птички, даже самой маленькой сороки.

Плохо жилось всем в царстве злого шамана. Вот как-то раз взмолились птицы и звери, стали просить шамана, чтобы он их отпустил на Байкал воды попить. Осердился шаман на своих птиц и зверей и сказал своим прислужникам, чтобы они на границе его царства горы воздвигли, да такие, чтобы зверь их не перешёл и птица не перелетела. Так и сделали прислужники.

С тех пор здесь Саяны стоят, почти самое небо подпирают. Посмотрел шаман на горы и обрадовался: летите, мол, птички, бегите, звери, на Байкал, попробуйте попейте студёной воды. Затосковали звери, приуныли птицы, загорюнился лес. Из-за гор высоких и солнца не стало видно. А злой шаман тем временем нарадоваться не может и силой своей волшебной похваляется, что сильнее его силы на свете не сыщешь.

Прошло много времени. Царство злого шамана стало вымирать. Видит шаман, что скоро он останется один, призвал к себе прислужников и сказал, чтобы

они ручей открыли. Свернули они камень большой, и полилась вода.

Ожили птицы, забегали звери, лес запел. Скоро около большого камня озеро стало, а вода всё прибавлялась и прибавлялась. Назвали это озеро Енисеем.

Прошло несколько лет. Тесно стало Енисею, и начал он себе выход искать. Искал, искал и нашёл. Полилась вода по пади. Узнал об этом злой шаман и сказал:

— Закройте Енисей так, чтобы он от меня не ушёл.

Начали прислужники по дороге Енисею скалы ставить, горы сдвигать. Остановился Енисей, призадумался. В это время подлетела к нему птичка-воркунья и шепчет:

— Не печалься, Енисей, скоро мы тебя вызволим. Недалеко от тебя братья растут, дорогу мы покажем к тебе, они помогут.

Ничего не ответил Енисей, только посмотрел на птичку-воркунью и зашевелился. От этого ветер поднялся и придал силу Енисею. Заходил он из стороны в сторону и налёг на скалы, а они стоят — не шелохнутся,

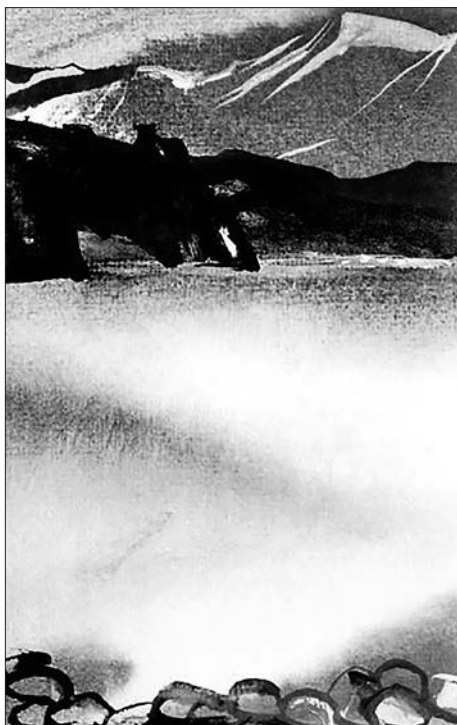


не наклонятся. «Нет, видно, силы у меня», — сказал про себя Енисей и успокоился.

Долго он так стоял, долго думал про себя, пока не пробился к нему младший брат, без имени, без фамилии. Вот злой шаман и подумал, как богатства сами к нему стекать стали. А младший брат тем временем начал помогать Енисею силы накапливать. Помогал. И решили они вместе прорваться и уйти от злого шамана.

Приподнялся Енисей, поднатужился и начал разваливать скалы и размывать горы. Сколько он ни бился со скалами, а свалить их не мог.

Снова запечалился Енисей, больно сдавили ему



грудь камни, и нет выхода его богатырской силе. Злой шаман смотрит, как бьётся, волнуется Енисей, сжатый со всех сторон огромными скалами.

— Не уйти тебе от меня, — говорит шаман, — на вечную муку обрёл я тебя. Смирись и останься в моём царстве, а посмеешь прорваться — я тебя по капле изведу, всю воду твою схороню под землю.

— Не уймёшь ты меня, — ответил ему Енисей, — уйду я от тебя, злой шаман, сколько бы ты ни грозился, не боюсь я твоей страшной силы.

Услышали эту ссору младшие братья, и начали они пробиваться к Енисею. Выше, могучее стал Енисей. Распрямил он свою богатырскую грудь и напал на скалы с такой силой, что они начали разваливаться, а от грохота и шума оглох шаман и все его прислужники.

Когда они спохватились, Енисей уже был далеко от царства шамана. Побежали прислужники и сам шаман за Енисеем, чтобы преградить ему путь, но было уже поздно.

Десятки братьев пришли на подмогу Енисею, и они рушили вместе с ним все преграды, которые воздвигались на его пути злым шаманом. Вместе с Енисеем ушли из Саян звери и птицы. Царство злого шамана начало покрываться льдом и вечными снегами.

## **ПЕРЯ-БОГАТЫРЬ**

### **Коми-пермяцкая**

В Пермской стороне жили-были два брата — Антипа и Перя. Антипа служил в солдатах, а Перя охотничал, куниц ловил. Увидит след лося или оленя и — бегом по следу. Быстро догоняет, копьём пронзает. Была у него в лесу избушка, только Перя в ней спать не любил — душно. Круглый год спал возле неё на вольном воздухе. Когда холодало, разжигал нодью — костёр, сложенный из двух брёвен крест-накрест.

Обладал тот Перя невероятной силой. Кинуть камень за десять вёрст было для него забавой. Как-то схватил Перя огромный валун и хотел через реку

Лупью перекинуть, но сорвался валун — прямо в реку упал. Лежит там и поныне. Только летом, когда вода спадает, можно его и увидеть.

Однажды появился в столице страшный богатырь, который стал людей мучить, колесом их убивать. Никто не осмеливался померяться с ним силой. Испугавшиеся жители начали посылать смельчаков биться с тем богатырём. Когда очередь дошла до солдата Антипы, он и говорит:

— Есть у меня дома брат Перя, силы он непомерной. Не вызвать ли нам его сюда?

Послали солдата на родину, чтобы привёз брата-богатыря.

И вот как-то приходит Перя в свою избушку, видит: висит на стене лук со стрелами:



— Кто же это посмел забраться в мой дом?

А брат ему отвечает:

— Это я пришёл. В нашей столице страшный богатырь появился, людей колесом давит. От него много народу погибает.

— Возвращайся назад, — отвечает Перя. — Я приду на помощь.

— Побыстрее надо, — поторавливает Антипа. —

Мне вон две недели до столицы добираться. А тебе сколько?

— А мне и двух дней хватит. Приду и никому не покажусь. Если понадоблюсь — ищите меня в баньке.

Подоспел Перя в столицу вовремя. Замешался в толпу, видит — катится богатырь в колесе, людей давит. Подъехал он и к Пере, ударил его в поясницу, сорвал кожаный ремень.

— Ах ты, чёртов сын, — рассердился Перя, — да я тебя с грязью смешаю!

Схватил богатыря вместе с колесом да как шваркнет о землю — только кровавая полоска и осталась. Испугался Перя, побежал прочь:

— Человека убил! Человека убил!

Царские слуги еле-еле отыскивали Перю — он в баньке парился. Привели к царю в золочёный дворец. Царь угостил его и говорит:

— Давай ложись на мою мягкую перину и отдохай.

На следующий день царь встал и спрашивает:

— Каково спать на моей перине?

— Хуже, чем около моей ноги, — отвечает Перя.

— А покажи мне, что за нога такая, — заинтересовался царь.

Перя разжёт ногу под окном дворца и устроился спать:

— Нога-матушка! Берёзовое изголовье! Пихтовая постель! Вот оно, красивое солнышко моей жизни!

Напоследок царь спрашивает:

— Что хочешь в награду? Проси!

— Ничего мне не надо! Лишь одно — свободно лесовать в родных лесах, охотничать в Лупьей парме.

Пожаловал царь Пере во владение Лупью парму, да ещё шёлковую сеть — куниц ловить. Вернулся Перя в родимые места. Хорошо ему охотиться в Лупьей парме, вёрст пятьдесят до вечера обойдёт.

Вот однажды расставлял Перя шёлковые сети на куниц и оказался на тропе, по которой ходил на охоту сам леший. Пришёл к нему леший, недовольство высказывает, а Перя ему отвечает:

— Ты, Ворса, на мои уголья не суйся! У меня на то царская грамота есть!

Тогда леший предложил потягаться на палке: кто кого перетянет — того и владения. И отправился искать подходящую палку. А Перя перевязал ту палку крепким ремнём, концы его обернул вокруг дерева, сел и держит палку за концы в руке. Напрягся леший изо всей силы, даже по дереву треск пошёл. Удивился тому треску леший, спрашивает:

— Что это трещит?

— А это у тебя, Ворса, хребет трещит, — отвечает Перя.

Испугался леший и перестал тянуться. Понял, какой перед ним богатырь, и решил хитростью его одолеть.

— Давай сейчас спать ляжем, а утром снова будем силами меряться.

— Давай.

Срубили они две сосны, сделали для ночёвки костёр — ночью. Леший лёг по одну сторону, Перя — по другую.

— Как ты спишь? — спрашивает леший.

— Я сплю неслышно и неподвижно, как берёзовый чурбан, — говорит Перя. — А ты, Ворса, как спишь?

— А я когда сплю, то так храплю, что изо рта дым валит, а из носа искры летят.



Перя затих. Вскоре леший захрапел так, что из рта дым повалил, из носа искры полетели. Встал богатырь, положил вместо себя берёзовый чурбан и прикрыл своей одеждой, а сам спрятался за сосной. В полночь леший проснулся, встал, глянул через костёр и говорит:

— Он и вправду спит как чурбан.

Взял леший своё копьё, положил наконечник в огонь, а когда тот раскалился докрасна, схватил копьё и вонзил в чурбан с криком:

— Перя, ты у меня десятый мертвец!

Тут вышел Перя из-за сосны, натянул свой тугой лук:

— Ворса, а ты у меня второй!

И выстрелил из лука, пронзил лешего насквозь. Бросился бежать леший, бежал-бежал до самого своего жилища. Настиг его Перя на пороге, видит: тот уже мёртвый лежит.

Вошёл Перя в жилище лешего, со всем чёртовым исчадьем расправился. Одна только девушка взмолилась о пощаде.

— Я, — говорит, — крещёная! Я была похищена из дому.

Не убил её Перя, зажил с нею. Как-то захотела новая жена в баньке помыться. Предупредила Перю:

— Ты без стука ко мне в баньку не заходи.

Удивился Перя: как так? Почему мужу нельзя? Подкрался к баньке да без всякого стука и заглянул в неё. Видит: сняла его жена волосы со своей головы и, как зверь, зубами в них стала пощёлкивать — вшей давать. Разгневался тут Перя и ведьму прибил.

## ДРУЖБА

### Эвенкийская

Давно-давно — эвенки жили ещё родами — в тайге бродили разбойники чангиты. Чангиты убивали всех мужчин, даже мальчиков. У охотника-эвенка Коевая родился тогда сын. Рос быстро, как сохатый, стал скоро богатырём.

Раз он охотился в тайге. Видит диво: нетаёжный человек прислонился к дереву, в руке палку держит. Из этой палки выскакивают огонь и дым.

Вот с дерева, куда смотрела палка, свалилась рысь. Богатырь следил за новым человеком. Он видел, как тот надел палку на спину (к палке верёвка была привязана). Подошёл к убитому зверю. У человека лицо густо



заросло волосами. Похожи волосы его на прошлогоднюю траву на болоте. А сам — большой, высокий, широкий. Человек ободрал рысь. Взял шкуру. Пошёл. Эвенк за ним. Но наступил на сухой сук. Человек оглянулся. Эвенк остановился. Человек подошёл к богатырю. Спросил:

— Ты кто?

— Эвенк-богатырь.

А ты кто?

— Русский.

Он показал эвенку лук-палку. Эвенк позвал

русского в чум. Угощал его. Гость подарил ему стреляющую палку. Ушёл.

Все таёжные люди стали завидовать богатырю. Но богатырь не хотел один иметь стреляющую палку. Он достал для эвенков много огненных палок. Помог ему новый друг. Мирные эвенки стали очень сильными. Чангиты боялись теперь нападать на них.

Вышли однажды чангиты с миром к эвенкам. Собрались на большой праздник. Все стали жить в дружбе.



## КАК СОЗВЕЗДИЕ КАН-ЕРГЕК ПОЯВИЛОСЬ

### Шорская

В прежние давние времена на земле богатырь жил, ездящий на бело-сивом коне, звали его Кан-Ергек. Однажды Кан-Ергек на своём бело-сивом скакуне, с девятью своими охотничьими собаками, за могучим ветвисторогим лосем погнался. В погоне три раза всю землю обскакал, настигать лося стал, из лука прицеливаться в него начал, собаки в задние ноги лосю уже вцепиться норовили. И тут лось могучим прыжком в небо взвился. Кан-Ергек на своём коне, с тремя собаками,



вослед лосю в небо прыгнул. На небе продолжалась погоня.

Лось как на крыльях мчался. Бело-сивый конь под богатырём запалился, от лося отставать стал. Кан-Ергек с коня спрыгнул, тот повалился с ног и в звезду неподвижную превратился. Богатырь, рассердившись, из лука

стрелу в лося пустил, на бегу его поразил, и лось звездою на небосклоне замер. Сам Кан-Ергек и три его гончих пса, стрела, пронзившая лося, тоже звёздами на небе засияли. Так и появилось созвездие, которое зовут на земле Кан-Ергеком (Орионом).

## НАХОДЧИВЫЙ САВВА

### Якутская

Жил бедный охотник. Звали его Саввой. Однажды на охоте он подстрелил гуся. «Какой мне прок от него?» — подумал Савва и отнёс гуся богатому соседу. Тот расплылся в улыбке:

— Принеся дичь, ты обрадовал меня. Сам знаешь: у меня есть старуха, двое сыновей, две дочери. Вот нас

шестеро человек, а как нам поделить гуся, чтобы никому не было обидно? Ты бы сам поделил его.

Савва стал делить гуся:

— Ты — глава семьи, значит, тебе полагается голова.

Он отрезал голову гуся и подал её хозяину.

— Старуха постоянно сидит дома, поэтому ей полагается то место, на котором сидят, — и Савва, отрезав огузок, подал старухе.

— Сыновья пойдут по твоим стопам, значит, им полагается по ножке, а дочери, как известно, сушат свои крылья, чтобы улететь из родного дома, — Савва раздал сыновьям по ножке, а дочерям — по крылышку.

— А круглая тушка кому? — поинтересовался хозяин.

— Круглая тушка должна достаться круглому дураку, то есть мне.

Хозяин снова расплылся в улыбке:

— Ты поделил так, что восхитил меня!

И щедро одарил охотника съестными припасами и деньгами.

Прослышал про это сосед Саввы и отнёс богачу пять гусей, надеясь получить вознаграждение. Но богач догадался, зачем тот пришёл, и усмехнулся:



— Нас шестеро. Как нам поделить этих пятерых гусей, чтобы никому не было обидно? Ты сам подели их между нами.

Занялся тот дележом, но не смог угодить хозяину. Хозяин рассердился и прогнал завистника вон:

— Ты пришёл сюда только из-за жадности!

Потом хозяин вспомнил про Савву и решил посмотреть, как он разделит пятерых гусей. Велел позвать охотника. Савва пришёл и принялся делить дичь:

— Хозяину и хозяйке — один гусь, тогда вас вместе с гусем будет трое. Двум парням отдаю одного гуся, тогда вместе с гусем их тоже будет трое. Двум девушкам тоже отдаю одного гуся, тогда их тоже станет трое. Оставшихся двух гусей беру я, тогда нас с этими гусями тоже будет трое. Нас всех по трое, всех нас стало поровну.

Увидев это, хозяин дома развеселился и снова щедро одарил охотника. А народ с тех пор прозвал его Находчивым Саввой.

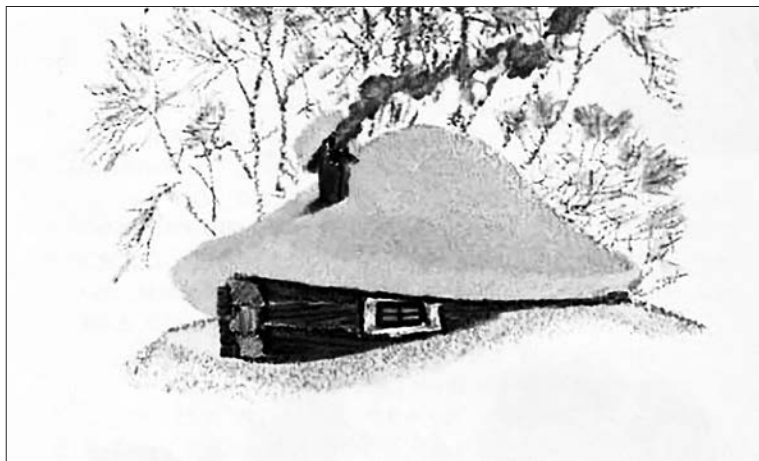
## ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ

### Русская

Надумали бык, баран, свинья, кот да петух в лесу зимовье строить. Бык стал брёвна носить да столбы тесать, баран — щепу драть, а свинья — глину месить, кирпичи делать, печку класть.

Кот с петухом тоже не сидели сложа руки: таскали мох, стены конопатили, крышу крыли.

Быстро друзья избу срубили, печку сложили, стены проконопатили, крышу покрыли и зажили счастливо.



Пришла лютая зима, затрещал мороз, а друзьям в зимовье тепло, живут — не горюют.

Узнали про это волк и медведь.

— Пойдём, — говорят, — в избушку, всех поедим, сами станем там жить.

Пришли, волк и говорит медведю:

— Иди ты вперёд, ты здоровый.

— Нет, ты шустрой меня, иди ты вперёд.

Вошёл волк в зимовье и прямо на барана угодил. Заблеял баран страшным голосом:

— Бэ-э-э!

Петух крыльями захлопал:

— Ку-ка-ре-ку!





Соскочил кот с печи, зафыркал, набежал бык, рогами волка в бок, а свинья захрюкала:

— Хрю! Кого тут съесть?

Туго пришлось волку, едва жив из беды вырвался. Бежит, медведю кричит:

— Ой, уходи! Ой, беги!

Услышал медведь, пустился наутёк.

Догнал волк медведя и говорит:

— Вошёл я в зимовье, вижу — уставился на меня страшный и косматый. Наверху захопало, внизу зафыркало. Выскочил из угла рогатый — мне рогами в бок, и кто-то кричит: «Кого тут съесть?» Еле ноги унёс.

С той поры волк и медведь к избушке близко не подходили.

Цветные рисунки — на стр. 252



# УРОКИ КЛАССИКОВ





## Пётр СИНЯВСКИЙ

1943—2021

Пётр Алексеевич Синявский — российский писатель, поэт, композитор. Член Московской организации Союза писателей России, автор нескольких десятков детских книг. Родился в городе Сим Челябинской области, где его родители находились в эвакуации. Написал сотни песен для детей и взрослых. Лучшие из них были созданы в творческом союзе с композиторами Юрием Чичковым и Николаем Песковым и вошли в золотой фонд советской детской песни. Автор слов к песням, прозвучавшим в спектаклях, мультфильмах и восьми художественных фильмах. Среди них — сериалы «Козлёнок в молоке», «Убойная сила», «Московская сага».

### ЗАРЯДКА

*Мы шагаем на зарядку,  
Утром — спорт по распорядку.*

*Наши майки и трусы —  
Замечательной красоты!*

*Физкультурой заниматься  
Мы готовы целый час,  
И от пола отжиматься  
Можем ровно двадцать раз.*

*Мы не хнычем, мы не плачем,  
Кувыркаемся и скачем.  
Чуть устали, но зато  
Не сутулится никто.*

*Пусть не всё выходит ловко,  
Но не стоит унывать:  
Ведь на то и тренировка,  
Чтобы нас тренировать.*

*На зарядке всё в порядке,  
Всё в порядке на зарядке.  
И спортсмены всё сильнее,  
Симпатичней и стройней.*

*Скоро каждый станет рослым  
И расправит плечи вширь.  
Скоро скажет каждый взрослый:  
— Наш ребёнок — богатырь!*



## Евгений ВЕЛТИСТОВ

1934—1989

Евгений Серафимович Велтистов родился в Москве. С детства очень любил читать. Окончил МГУ имени М. В. Ломоносова (факультет журналистики) в 1956 году. Работал в газетах, потом в журналах «Огонёк» и «Кружозор». В 26 лет написал первую фантастическую повесть для детей «Приключения на дне моря». Потом были опубликованы «Тяпа, Борька и ракета», «Глоток Солнца», «Гум-гам», «Миллион и один день каникул», «Ноктюрн пустоты». «Классные и внеклассные приключения необыкновенных первоклассников», «Железный Рыцарь на Луне». Наиболее известные произведения писателя вошли в цикл повестей, объединённых главным героем — Электроником: «Электроник — мальчик из чемодана» (1964), «Рэсси — неуловимый друг», «Победитель невозможного» и «Новые приключения Электроника» — книги, переведённые на многие языки. Награждён орденами Дружбы народов, «Знак Почёта». Лауреат Государственной премии СССР (1982). Умер писатель после тяжёлой, продолжительной болезни 1 сентября 1989 года.

### ОДНОУХ И ДЫРКОРЫЛ

#### Глава из повести «Классные и внеклассные приключения необыкновенных первоклассников»

Одноух и Дыркорыл воспитывались в семье бухгалтера Нехлебова, если, конечно, одинокого бухгалтера можно назвать семьёй.

Но когда их стало трое, то получилась очень дружная семья: два малыша, два верных друга, и их приёмный отец.

Жили они в деревне Берники, где Нехлебов работал в двухэтажной конторе совхоза «Светлый путь». Совхоз имел большие поля, на которых росли картофель, капуста, морковь, горох и другие овощи, имел много разных машин и расторопного бухгалтера, который постоянно считал, какой в совхозе урожай, как выполняется план по заготовке овощей и сколько заработал каждый работник хозяйства «Светлый путь». Удивительная увлечённость совхозного бухгалтера всеми жизненными делами имела важное значение в воспитании его необычных детей.

Нехлебов подобрал своих питомцев осенним утром на пустынной улице. Трудно сказать, как оказались поросёнок и крольчонок одни на грязной мостовой. Говорят, что на рассвете через село проезжала подвода на базар. Возможно, именно из неё на тряской дороге выпали малыши. Они дрожали от холода и повизгивали.

Бухгалтер осторожно поднял поросёнка и крольчонка, завернул их в пиджак, принёс домой. Он нагрел воды, выкупал подкидышей в тазу и, как смог, запеленал их в разорванную пополам простыню. Малыши мгновенно уснули.

Нехлебов оглядел два белых свёртка с симпатичными мордашками. Одна громко сопела розовым пятячком. Вторая дышала ровно аккуратным чёрным носиком; из-под белой пелёнки упрямо торчало длинное ухо.

— Что же дальше, Одноух и Дыркорыл? — сказал тревожным шёпотом Нехлебов. — Чем будем питаться — вот вопрос?!..

Сам-то он привык питаться бутербродами, но колбаса и сыр малышам явно не годились.

Пока Одноух и Дыркорыл спали, бухгалтер сбегал в магазин, купил соски и бутылочки. Он забыл, как называются эти маленькие резиновые штучки, однако продавщица поняла его с полуслова.

А дальше всё было проще: Нехлебов налил в бутылочки тёплое молоко, сунул соски в рот спящим. Дыркорыл хрюкнул от удовольствия и, не открывая глаз, аппетитно зачмокал. Одноух сосал соску нежно и деликатно.

Бухгалтер почему-то разволновался, забегал по комнате, потом составил длинный список покупок и снова помчался в магазин. Там он купил кровати, одеяла, пелёнки, бельё, игрушки и всё прочее, что полагается для новорождённых. По два экземпляра каждой вещи на сумму девяносто восемь рублей и двадцать копеек. У дверей стояла грузовая машина из совхозного гаража.

Покупки вызвали разговоры в Берниках. Бухгалтер, такой серьёзный парень, только что окончил техникум, поступил заочно в институт, на счётной машинке, как на гармошке, играет, и в одно утро — двое детей!.. Потратил разом всю месячную зарплату!

До позднего вечера в доме Михаила Нехлебова толпились соседи. Малыши понравились. Спят себе, причмокивая сосками, сопят забавными носами. Изза носов и ушей не спутаешь их ни за что: сразу видно, кто Дыркоруыл, а кто Одноух. Сразу видно: разные характеры!

Молодой отец получил массу полезных советов и наглядных уроков: чем кормить и поить малышкой, как их пеленать, какой должен быть режим дня. А когда Нехлебов, замучившись с мокрыми пелёнками, объявил о своём решении купить стиральную машину, две бабушки вызвались быть добровольными няньками малышкой. Ясное дело — человек весь день на работе, ему не до пелёнок.

Бабушки молчаливо и добросовестно делали своё дело, и Одноух и Дыркоруыл запомнили их на всю жизнь.

Своё детство Одноух и Дыркоруыл провели в деревне Берники. Росли они хорошо и быстро, ничем серьёзно не болели. Нехлебов, человек очень аккуратный, научил их мыть не только руки перед едой, но и те огородные лакомства, которые они очень любили. А любили они морковь, капусту, огурцы, репу и все другие овощи, которые росли на грядках. И очень скоро сладёны поняли, что две морковки слаще и вкуснее, чем одна, а четыре моркови лучше двух.

Когда ты непрерывно думаешь про морковь и капусту, то вскоре научишься называть их своими именами.

И если твёрдо знаешь, что дважды два — это четыре, неудобно появляться на улице на четырёх лапах. Образование, хоть и самое простое, ко многому обязывает.

Одноух и Дыркоруыл ходили, как и все, на двух ногах.

Они научились читать и писать, играть в разные игры с ребятами на улице, полоть в поле сорняки, печь на костре картошку, управлять лошадьё, собирать грибы и ягоды, — словом, мало чем отличались от своих деревенских сверстников.

Многие уже и не помнили, как и при каких обстоятельствах появились у бухгалтера сыновья. Остальные относились к ним как к обычным мальчишкам. Среди любой ребячьей ватаги всегда найдётся один лопухий, а другой с задорным пятачком. Это лишь чисто внешняя примета. Каждый имеет своё «Я».

Все знали, что когда по улице идёт заросший длинноухий мальчишка и негромко поёт забавную песню:

Я — Одноух, я — Одноух...  
Люблю зелёных мух, —

то это приёмш бухгалтер Нехлебова, скромный и отчаянно смелый Одноух. Мухи он, конечно, никогда в жизни не обидит, но за друга готов сражаться даже зубами. И очень любит всё зелёное, летнее, нарядное, потому готов часами разглядывать и великанский дуб, и крохотную былинку.

А если слышна задорная песенка с чуть печальным концом, то это идёт розовощёкий весельчак с грозным именем, которым наградил его приёмный отец:

Я — Дыркорул, я — Дыркорул.  
А дальше я забыл...

Дырк — звали его приятели за победно торчащий, розовый от волнения пятачок носа. Все понимали, что у взрослого Дыркорула будет взрослый пятак, который принято называть «рылом», но пока думать про это не хотелось. Дырк — и всё тут!

Никто не знал в Берниках, что эти мальчишки сыгряют значительную роль в жизни районного центра.

## Рисунки Тарины КОКОВОЙ (Казань) к стихам Г. Гачкевича «Весёлые стихо-счёты»



Обложка книги



Три мандарина



Кошки и Серёжка



Я считаю облака

**Рисунки детей из посёлка Емельяново  
к «Новогодней сказке» Т. Семенковой  
(руководитель студии-мастерской творческих  
открытий — Т. А. Колодажная)**



Рис. Леры Бекасовой, 5 лет



Рис. Глеба Астанина, 9 лет



Рис. Ани Зориной, 7 лет





Иллюстрация Кати Гладкой (9 лет) к рассказу Анастасии Гладкой «Путешествие Капельки»

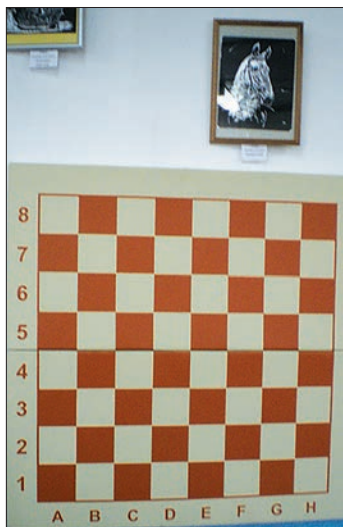


Рисунок Саши Якушиной (Емельяновский детский сад № 3) к сказке В. Плетюха «Как медвежонок Топтыжка с друзьями спасли зайку Прощку»



Рисунок Галины Рукосуевой к своей «Сказке старого вяза»

## Фотографии Виталия НЕИЗВЕСТНЫХ (Байкит) Классика и современность



«Лошадью ходи...»



«Раз фигурка, два фигурка.  
Раз коленка, два коленка...»



«Вам в Европе дрова не нужны?»

## Фотографии Виталия НЕИЗВЕСТНЫХ (Байкит) Классика и современность



Эстафета: молодым везде у нас дорога,  
малышам везде у нас простор!



О чём беседуют детские коляски?



## Книги Евгения Велтистова



## Иллюстрации Ники ГОЛЬЦ к сказкам Э. Т. В. Гофмана



«Золотой горшок» (обложка)



«Золотой горшок»



«Повелитель блох» (обложка)



«Повелитель блох»

# КЛАССИКИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



## Эрнст Теодор Вильгельм ГОФМАН

1776—1822

Эрнст Теодор Вильгельм Гофман родился в Кёнигсберге, в Пруссии (ныне Калининград, Россия). Позже он изменил своё третье имя Вильгельм на Амадей — в честь композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Его отец был адвокатом, мальчик посещал реформатскую школу в Кёнигсберге, учился музыке. В 1795 году окончил Кёнигсбергский университет, где изучал юридическое право. После недолгой практики в суде города Глогау (Глогув) получил назначение в Познань. В 1804 году переехал в Варшаву. Свой досуг посвящал музыке, в театре были поставлены его музыкально-сценические произведения. В 1808—1813 годах он занимал пост капельмейстера в театре города Бамберг (Бавария). Здесь же написал оперы «Аврора» и «Дуэт-тини». Помимо опер, Гофман был автором симфоний, хоров, камерных сочинений. Первые его статьи были помещены на страницах «Всеобщей музыкальной газеты». Ярким выражением музыкально-эстетических взглядов Гофмана стали его новеллы «Кавалер Глюк» (1809), «Музыкальные страдания Иоганна Крейсlera» (1810), «Дон Жуан» (1813). Рассказы позднее были объединены в сборнике «Фантазии в духе Калло» (1814—1815). В 1816 году Гофман вернулся на государственную службу советником Берлинского апелляционного суда, где и прослужил до конца жизни. В 1816 году была поставлена самая известная опера Гофмана «Ундина». Сборник «Серапионовы братья» (1819—1821), романы «Житейские воззрения кота Мурра» (1820—1822) и «Эликсир дьявола» (1815—1816), сказки «Золотой горшок» (1814) и «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (1819) снискали ему всемирную славу. Роман Гофмана «Повелитель блох» (1822) привёл к конфликту с прусским правительством, компрометирующие части романа были изъяты и опубликованы только в 1906 году. С 1818 года у писателя развивалась болезнь спинного мозга, которая в итоге привела к параличу. 25 июня 1822 года Гофман скончался. Похоронен на третьем кладбище храма Иоанна Иерусалимского. Поэтические образы Гофмана получили воплощение в творчестве композиторов Шумана («Крейслериана»), Вагнера («Летучий голландец»), Чайковского («Щелкунчик»), Адана («Жизель») и др. Сюжетами для опер послужили произведения Гофмана «Мастер Мартин и его подмастерья», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Принцесса Брамбилла» и др. Гофман — герой оперы Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана». В немецком городе Бамберг, в доме, где на втором этаже жили Гофман с супругой, открыт музей писателя. В Бамберге установлен памятник писателю, держащему на руках кота Мурра.



АЛЬМАНАХ ПРОЗЫ, ПОЭЗИИ, ПУБЛИЦИСТИКИ

660048, Россия, Красноярск, ул. Калинина, 12-523.  
тел. 8(391)296-38-93.  
e - mail: sergkuz58@mail.ru

## Енисейка-2023

Альманах для детей школьного возраста

Приложение к альманаху  
«Новый Енисейский литератор»  
Выпуск 18

КОРРЕКТУРА, ВЁРСТКА:

Андрей Леонтьев

ФОТО:

Сергей Дяденко, Вячеслав Пенеров, Леонид Кузнецов,  
Лариса Мерзлякова

ОФОРМЛЕНИЕ ОБЛОЖКИ:

Рисунок на обложке Анатолия Грешилова (Железногорск)  
Использованы рисунки Ольги Фетисовой, Анны Матвеевой

Сдано в набор 30.12.2022 года.

Подписано в печать 23.01.2023 года.

Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная № 1.

Гарнитура Балтика. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 14,88. Тираж 500 экз. Заказ № 44.

По вопросам приобретения и распространения альманаха  
обращаться по телефонам редакции :  
296-38-93; 8-905-976-38-93

Цена договорная.

Отпечатано в типографии «ГОРОД» (ИП Михайлова И. Г.)  
г. Красноярск, ул. Маерчака, 109Н